



## Introducción

Carmen Diana Derden<sup>1</sup>

Venezuela

Cuando comenzamos Ediciones Ekare hace 30 años, empezamos con las narraciones indígenas, que era o que teníamos a mano de la tradición oral. Pero la verdad es que nunca nos planteamos que estábamos haciendo libros para minorías. Lo que buscábamos eran libros que reflejasen nuestro entorno venezolano-caribeño: nuestra luz tropical, la humedad de la selva, el horizonte de la sabana, el colorido de los barrios en el asfalto urbano, el claroscuro de nuestros ríos..., en definitiva, nuestra cultura latinoamericana. El único libro que creo que nosotros hemos hecho pensando en minorías es *Vamos a ver a papá*, un libro sobre emigración, y yo no estoy segura que trate de minorías con la emigración tan grande que hay en el mundo.

En todo caso, pensando en todo ello, hemos formulado cinco preguntas a nuestros panelistas, que ellos contestarán, o no, a su aire:

1. ¿Que es para ustedes una minoría?
2. ¿Representan minorías en sus ilustraciones? ¿Conscientemente?
3. ¿La mal llamada literatura infantil, es una minoría dentro de la literatura?
4. ¿Se puede hablar de una ilustración de masas y una de minorías, que es la que se ensalza en los concursos, premios y demás?
5. ¿Se puede hablar de minorías lingüísticas y mensajes universales en la ilustración?

---

<sup>1</sup> Editora vinculada a Ediciones Ekaré, empresa pionera en la publicación de libros infantiles en América Latina. Directora del Banco del Libro de Venezuela, sección del IBBY en este país galardonada en 2007 con el Astrid Lindgren Memorial Award.

