

organización española para el libro infantil y juvenil



ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2014

La Organización Española Para el Libro Infantil y juvenil, sección española del IBBY (International Board on Books for Young People), se constituyó formalmente el 27 de julio de 1982 al dejar de existir la Comisión de Literatura Infantil del INLE (Instituto Nacional del Libro Español). La OEPLI, entidad sin ánimo de lucro, se encarga de la realización y coordinación de todo tipo de actividades de promoción del libro infantil y de la lectura así como, de las funciones de representación en España del IBBY.

OBJETIVOS

Los objetivos principales de la OEPLI son:

- 1.- La defensa, promoción y coordinación de los intereses profesionales de sus miembros.
- 2.- Recoger, promover, programar y ejecutar proyectos, iniciativas y acciones que tiendan a la promoción y difusión del libro infantil y juvenil y de la lectura entre la infancia y la juventud en el ámbito del Estado Español.
- 3.- Prestar asesoramiento y plena cooperación a todas las entidades o personas, órganos de la Administración y sectores profesionales interesados o coincidentes en estos fines específicos, tanto dentro como fuera de España.
- 4.- Asumir la representación española en el IBBY con todas las responsabilidades y obligaciones que ello comporte.
- 5.- Establecer con Entidades Públicas y Privadas los convenios necesarios para el mejor cumplimiento de sus fines.

Además asume como propios aquellos objetivos de carácter específico que, sin contradecir los anteriores, se asignen las Secciones Territoriales.

Está estructurada en cuatro secciones territoriales y desarrolla sus actividades en todo el ámbito del Estado Español. No obstante, en razón a acuerdos con otras instituciones de fines análogos su actividad se desarrolla también fuera de España:



Consejo General del Libro Infantil y Juvenil

(para la lengua castellana)

<http://consejodellibro.org>

Se creó en 1982 con el nombre de Sección de Madrid. En 1999 se reestructuró y cambió su nombre por el actual. Desde su sede en Madrid engloba todas las comunidades de lengua castellana y está constituido por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, la Cámara del Libro de Madrid (libreros y editores), la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid y las Fundaciones Germán Sánchez Ruipérez y SM. **Sara Moreno** es su actual presidenta.



Consell Català del Llibre
Infantil i Juvenil

ClijCAT - Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil

(para la lengua catalana)

<http://www.clijcat.cat>

Federación de asociaciones o entidades, sin ánimo de lucro, creada en Barcelona en 1982 con la finalidad de promover y difundir el libro y la lectura. Está integrado por las siguientes entidades: Associació Catalana d'Amics del Llibre Infantil i Juvenil (ACALI), Associació d'Editors en Llengua Catalana, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC), Cambra del Llibre de Catalunya, Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil (SDLIJ)/ Biblioteca Xavier Benguerel del Consorci de Biblioteques de Barcelona, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Col·legi Oficial de Bibliotecaris - Documentalistes de Catalunya (COBDC), Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, Gremi de Llibreterers de Catalunya, Fundació Bromera per al Foment de la Lectura, Gremi d'Editors de Catalunya. Su presidenta actual es **Reina Duarte**.



Galtzagorri
elkartea

Galtzagorri Elkartea

(para la lengua vasca)

<http://www.galtzagorri.org>

Fundada en 1990 con el principal objetivo de promover y dar a conocer la literatura infantil y juvenil en euskera. Se creó a través de una fórmula de libre asociación que reúne a los diferentes sectores y agentes que se mueven alrededor del mundo de la literatura infantil y juvenil en lengua vasca (profesores/as, escritores/as, ilustradores/as, editoriales, bibliotecarios/as y libreros/as). En la actualidad su presidenta es **Iñaki Markotegi**



asociación
galega
do libro
infantil e xuvenil

GÁLIX, Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil

(para la lengua gallega).

<http://www.galix.org>

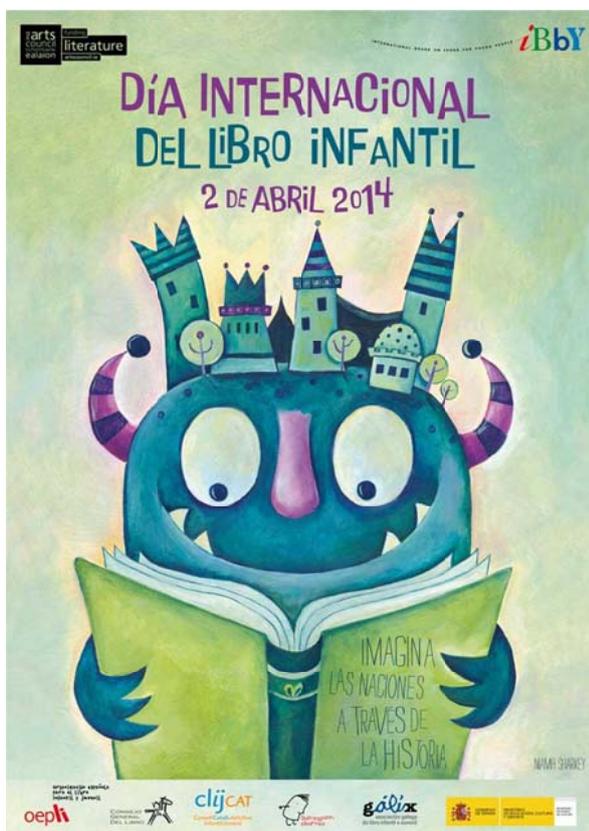
Nació en 1989 como organización sin ánimo de lucro y con el propósito de defender y promover la cultura y la lengua gallega a través de la literatura infantil y juvenil, recoger, promover, programar y ejecutar iniciativas que tiendan a la promoción del libro infantil y juvenil y asumir la representación gallega en las organizaciones estatales o internacionales, con todas las responsabilidades y deberes que esto comporta. Está integrada por diferentes sectores relacionados con la literatura infantil y juvenil, esto es: docentes, bibliotecarios/as, escritores/as, ilustradores/as, traductores/as, centros escolares, asociaciones de editores, de escritores en lengua gallega, de ilustradores y de libreros/as. Actualmente su presidente es **Francisco Castro**.

ACTIVIDADES 2014

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

Todos los años, desde 1967, el IBBY (International Board on Books for Young People) promueve la celebración del DÍA INTERNACIONAL DE LIBRO INFANTIL, el 2 de abril, para conmemorar la fecha del escritor danés Hans Christian Andersen y “animar” al conocimiento y la lectura de este autor universal, traducido a más de cien idiomas.

Como símbolo de unión, cada año un país miembro de dicha Organización Internacional se encarga de seleccionar a un escritor y a un ilustrador para que redacten y confeccionen, respectivamente, el mensaje y el cartel que se dirige a todos los niños del mundo. En el año 2014 le correspondió a la sección irlandesa de IBBY de que ha enviado el mensaje de la escritora **Siobhán Parkinson** y el cartel de **Niamh Sharkey**.



MENSAJE DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL 2014

Los lectores a menudo le preguntan a los escritores cómo escriben sus historias - ¿de dónde salen las ideas? Proviene de mi imaginación, contesta el escritor. Ah, claro, suele contestar el lector. Pero, ¿dónde está tu imaginación, de qué está hecha y es cierto que todo el mundo tiene una?

Bueno, responde el escritor, está en mi cabeza, por supuesto, y está compuesta de imágenes y palabras y recuerdos y rastros de otras historias y palabras y fragmentos de cosas y melodías y pensamientos y rostros y monstruos y formas y palabras y movimientos y palabras y olas y arabescos y paisajes y palabras y perfumes y sentimientos y colores y rimas y pequeños chasquidos y silbidos y sabores y explosiones de energía y acertijos y brisas y palabras. Todo ello girando ahí dentro y cantando y comportándose como un caleidoscopio y flotando y sentándose y pensando y rascándose la cabeza.

Por supuesto que todo el mundo tiene imaginación: sin ella, no seríamos capaces de soñar. No obstante, no toda imaginación tiene las mismas cosas dentro de ella. Probablemente, la imaginación de los cocineros contenga en su mayoría sabores, de la misma manera que la imaginación de los artistas contendrá sobre todo colores y formas. La imaginación de los escritores está principalmente llena de palabras.

Para los lectores y oyentes de historias, sus imaginaciones también se nutren de palabras. La imaginación de un escritor trabaja y da vueltas y da forma a las ideas, a los sonidos, a las voces, a los personajes y a los acontecimientos hasta convertirlos en una historia; esta historia no está compuesta de otra cosa que no sean

palabras, batallones de garabatos desfilando por las páginas. Entonces ocurre que, de pronto, llega un lector y esos garabatos cobran vida. Siguen estando en la página, siguen pareciendo garabatos pero también están retozando en la imaginación del lector, y éste da forma e hila las palabras para que la historia ahora tenga lugar en su cabeza, como tuvo lugar en la cabeza del escritor.

Este es el motivo por el cual el lector es tan importante para una historia como lo es el escritor. Solo hay un escritor para cada de ellas, pero hay cientos o miles o incluso a veces millones de lectores de historias, que leen en el mismo idioma que el del escritor o que quizás hasta lean traducciones en muchos otros idiomas diferentes. Sin el escritor, no nace el cuento; sin todos los miles de lectores alrededor del mundo, el cuento no llegará nunca a vivir todas las vidas que puede vivir.

Todo lector de una historia tiene algo en común con los otros lectores de esa misma historia. Separadamente, aunque también de alguna manera juntos, ellos han recreado la historia en su propia imaginación: una acción que es tanto privada como pública, individual como común, íntima como internacional.

Es posiblemente lo que los humanos hacen mejor.

¡Seguid leyendo!

Siobhán Parkinson

Autora, editora, traductora

y ganadora del premio Premio na nÓg

Traducción: Paula Sanz

La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), a través de sus secciones: El Consejo General del Libro Infantil y Juvenil, ClijCat, Galix y Galtzagorri Elkartea, con el apoyo y patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, promovió, a escala nacional, la celebración del citado Día, y para ello distribuyó el pdf con el cartel y el mensaje, en las cuatro lenguas españolas, entre las librerías, bibliotecas, padres, profesionales, medios de comunicación e interesados en la literatura para niños a participar en la celebración del Día Internacional. Para la preparación y diseño de actividades se celebró una reunión con los representantes de las secciones D^aReina Duarte, D.Francisco Castro, D^a Sara Moreno y D^aAitziber Alonso en la que se acordó, entre otros asuntos relacionados con la preparación del cartel y convocar un concurso entre los escolares “INVITA A ANDERSEN”, con arreglo a las siguientes bases:

CONCURSO DÍA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL 2014

Con ocasión del DÍA INTERNACIONAL DE L LIBRO INFANTIL, la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil, con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convoca este concurso para celebrar el nacimiento de Hans Christian Andersen, el primer autor que escribió pensando en el lector infantil.

Hans Christian Andersen, enamorado de nuestro país, como cuenta sus memorias, nos visitó hace más de cien años. Entonces nuestra tierra era muy diferente a como la vería si nos visitase en la actualidad. Por eso proponemos crear una tarjeta postal que muestre por un lado un rincón, un espacio, un monumento, una escultura, un paisaje... de la localidad en la que vivimos y por el otro, un breve texto en el que le invitamos a visitarlo y le expliquemos el motivo por el cual lo hemos escogido.

Todos los niños y niñas que quieran participar en este concurso a través de su centro docente podrán hacerlo con arreglo a las siguientes bases:

BASES:

1.º PRIMERA . El tema será “INVITA A HANS CHRISTIAN ANDERSEN...”. Podrán participar, a través de los respectivos centros docentes, todos aquellos niños y niñas que lo deseen y que estén cursando Primaria o primer ciclo de Secundaria.

2.º SEGUNDA El texto y la imagen han de ser originales, no publicado con anterioridad en ningún soporte físico o digital. Para ello se establecen las siguientes condiciones de participación:

- Cada original, deberá contener una imagen, realizada en cualquier técnica, de 15 x 10,5 cm, y por la otra un breve texto, manuscrito, en cualquiera de las lenguas oficiales, invitando al escritor a visitar España y explicándole el motivo por el cual lo hemos escogido.

- Los centros docentes, deberán seleccionar un máximo de tres trabajos por curso según su buen criterio y entregarlos directamente o bien remitirlos por correo postal antes del día 2 de abril a las siguientes direcciones, en función de su residencia.

Consejo General del Libro Infantil y Juvenil. c/Santiago Rusiñol, 8.28040 Madrid

Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil- CliJCAT. c/Mallorca, 272-274. 08037 Barcelona

Galtzagorri Elkarte. Pza. Zemorriya, 25 bajo. 20013 Donosti.

Galix. Centro de Emprendemento Creativo de Galicia. Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás, s/n. 15707 Santiago de Compostela.

· En todos los trabajos deberán constar los datos de identificación de sus respectivos autores: Nombre y apellidos, año de nacimiento, curso escolar, domicilio y teléfono, así como el nombre, dirección y teléfono del centro en el que están cursando sus estudios, de la biblioteca o de la librería.

3.- TERCERA Se establece un premio por cada una de las siguientes categorías y ámbito lingüístico:

- Primeros lectores (1º y 2º de Primaria)
- Lectores avanzados (3º, 4º y 5º de Primaria)
- Superlectores (6º de Primaria, 1º y 2º de Secundaria).

Cada uno de los premios estará dotado con un diploma y lote de libros para los premiados y el centro docente.

4.º CUARTA El jurado calificador estará integrado por representantes de cada una de las secciones de OEPLI.

5.º QUINTA. EL fallo del Premio tendrá lugar en el mes de junio y la entrega de los mismos será en las Comunidades de cada una de las secciones de la OEPLI.

6.º SEXTA. No serán devueltos los originales a sus respectivos autores y autoras una vez fallado el concurso. LA OEPLI podrá utilizar las tarjetas ganadoras en diferentes soportes y usos relacionados con el DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, sin que ello dé derecho a retribución alguna para los concursantes.

7º SEPTIMA. La simple presentación de originales para el concurso supone la aceptación y conformidad con las presentes bases.

Madrid, marzo de 2014

Los ganadores fueron:

Ámbito catalán:

JOMPOLO KEITA



DANIEL JIMÉNEZ



CELIA VALDERRAMA PÉREZ



Àmbito euskera:

ANE PÉREZ REINA



NEREA CATANIA



Koike Hansi,
Nola nait eta Guadalupe herria gurea eta
Zaier, Denostea, Berken hiru herria daude eta oso
Pareak, Estetan bazake oso onko Baskiak diutan eta
bakea edertze hori oso ongiak baina oso ongi!
Masa handi bat, Nerea

MAGDALENA ONAINDIA VILLAR



Elle ans Christian Andersen maitea.
Bilbona gonbidatzen zaitut. Uta honetan zergatik
egiten dudan galdetuzan orongo jara. Egia da, egu-
raldia oso ongi ez dela; arnasan ean zera etxetik
alera auzotarik gata. Baina, hori bax estus, bax
hau alerko da. Bilboko itzandarrak, puzak, non
gureta nuztanduzko baxa. Uta baxa non baxak
gureta. Uta baxa. Uta baxa.
Agur ean behar dazut. Beste baxa. Uta.

20-10-2000

Magdalena

Ámbito castellano:

TERESA GARCIA GARCÍA:



Querido Hans Christian Andersen
Quiero que vengas a ver la igle-
sia porque es muy importante

| | |
|---|--|
| Nombre y Apellidos | |
| TERESA GARCIA GARCIA | |
| Año de nacimiento: 20/01/1992 | |
| Domicilio: Calle de la Iglesia 2 | |
| Teléfono: 985 925 17 | |
| Biblioteca Pública Municipal - Campaspero | |
| Tlfno: 985 69 80 51 - 985 69 83 35 | |

MANUEL CID FERNÁNDEZ



Estimado Hans Christian Andersen
Te envío este dibujo de los trenes
porque me gusta mucho porque a gran
velocidad y porque en mi pueblo hay una
estación de trenes.

Atentamente: Manuel Cid Fernández,
5 de marzo de 2000, Calle de la Iglesia 2, 41901 Sotillo de las Bajas, Sevilla

DANIEL VERDUGO ARPA



Ámbito gallego:

CLAUDIA GÓMEZ REGENJO



PAULA CUTRÍN CALVO



CARLA RODRÍGUEZ PÉREZ



La entrega de Premios tuvo lugar en diferentes fechas, dependiendo del calendario y actividades de las propias secciones:

ENTREGA DE PREMIOS:



Relación De Bibliotecas/librerías Adheridas A La Celebración Del Internacional Del Libro Infantil 2014

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA
Córdoba
Córdoba. Red Municipal de Bibliotecas
Jaén

Marmolejo. Biblioteca Municipal
Málaga
Málaga. Biblioteca "Cánovas del Castillo"
Málaga. Librería Libritos
Sevilla
El Saucejo. Biblioteca Pública Municipal

Sevilla. Biblioteca P. Municipal "Alfonso Grosso"

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN

Huesca

San Esteban de Litera. Biblioteca Pública Municipal

Teruel

Santa Eulalia del Campo. Biblioteca P. Municipal "Isidoro de Antillón y Marzo"

Hijar. Biblioteca Pública Municipal (Hijar-Las Gabias)

Zaragoza

Alfamén. Biblioteca Pública Municipal

Cariñena. Biblioteca Pública Municipal

Daroca. Biblioteca P. Municipal "Pedro Sánchez Ciruelo"

La Muela. Biblioteca Pública Municipal

Lucena de Jalón. Biblioteca Pública Municipal

Ontilla de Salz. Biblioteca Pública Municipal

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ASTURIAS

Lugo de Llanera. Biblioteca Pública Municipal

Ortiga. Biblioteca "Gonzalo Anes"

Posada de Llanera. Biblioteca Pública Municipal

Soto del Barco. Biblioteca Pública Municipal

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLALEÓN

Burgos

Miranda de Ebro. Librería Estudio

León

Astorga. Biblioteca Pública Municipal

Valladolid

Campaspero. Biblioteca Pública Municipal

Laguna de Duero. Biblioteca Pública Municipal

Tordesillas. Biblioteca Pública Municipal

Tudela de Duero. Biblioteca Pública Municipal

COMUNITAT AUTÒNOMA DE CATALUÑA

Barcelona

Arenys de Mar. Biblioteca Pare Fidel Fita-

Artés. Biblioteca

Avinyó. Biblioteca Municipal.

Badalona. Abacus.

Barberà del Vallès. Biblioteca Esteve Paluzie.

Barcelona. Abacus Ausiàs March.

Barcelona. Abacus Av. Diagonal.

Barcelona. Abacus Balmes.

Barcelona. Abacus Císter.

Barcelona. Abacus Còrsega.

Barcelona. Abacus Creu Coberta.

Barcelona. Abacus Gran de Sant Andreu.

Barcelona. Abacus Passeig Fabra i Puig.

Las Palmas

Arucas. Biblioteca Pública Municipal

Santa Cruz de Tenerife

Adeje. Biblioteca Pública Municipal

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA

Santoña. Biblioteca Pública Municipal

Val de San Vicente. Biblioteca Pública Municipal

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA

Albacete

Caudete. Biblioteca P. Municipal "Ana María Matute"

Ciudad Real

Ciudad Real. Bibliotecas Municipales

Torralba de Calatrava. Biblioteca P. Municipal "Inocente Hervás"

Villarrubia de los ojos. Biblioteca P. Municipal "Francisco Gómez-Porro"

Cuenca

Cañizares. Biblioteca Pública Municipal

Minglanilla. Biblioteca P. Municipal "Juan Ricardo Martínez Cuesta"

Tarancón. Biblioteca P. Municipal "Luis Rius"

Villamayor de Santiago. Biblioteca P. Municipal "Quijotes y Sanchos"

Barcelona. Abacus Perú.

Barcelona. Abacus. Ramon Trias Fargas.

Barcelona. Biblioteca Bon Pastor.

Barcelona. Biblioteca El Clot- Josep Benet

Barcelona. Biblioteca Vallcarca i els Penitents- M. Antonieta Cot.

Barcelona. Biblioteca Xavier Benguerel

Barcelona. Llibreria Al·lots.

Barcelona. Llibreria Casa del Llibre.

Barcelona. Llibreria La Ploma.

Bellaterra. Abacus.

Caldes de Montbui. Biblioteca de Caldes de Montbui.

Cardedeu. Llibreria Badallibres.

Castellar del Vallès. Biblioteca Antoni Tort.

Cerdanyola del Vallès. Llibreria L'Aranya.

Cornellà de Llobregat. Abacus.

Cornellà de Llobregat. Biblioteca Central.

Cornellà de Llobregat. Biblioteca Marta Mata.

Cornellà de Llobregat. Biblioteca Sant Idelfons.

El Prat de Llobregat. Biblioteca Antonio Martín.

El Prat de Llobregat. Llibreria Club del Llibre.

Granollers. Abacus.

Granollers. Biblioteca Can Pedrals.

Granollers. Biblioteca Roca Umbert.

Igualada. Abacus.

- Igualada.** Biblioteca Central.
La Garriga. Biblioteca Núria Albó.
Les Franqueses del Vallès. Llibreria L'Espolsada.
L'Hospitalet de Llobregat. Abacus.
L'Hospitalet de Llobregat. Biblioteca Bellvitge.
L'Hospitalet de Llobregat. Biblioteca Can Sumarro.
L'Hospitalet de Llobregat. Biblioteca Josep Janés.
L'Hospitalet de Llobregat. Biblioteca La Bòbila.
L'Hospitalet de Llobregat. Biblioteca La Florida.
L'Hospitalet de Llobregat. Biblioteca Plaça Europa.
L'Hospitalet de Llobregat. Biblioteca Santa Eulàlia.
L'Hospitalet de Llobregat. Biblioteca Tecla Sala.
Lliçà de Vall. Biblioteca Municipal.
Malgrat de Mar. Biblioteca la Cooperativa.
Manresa. Abacus.
Manresa. Biblioteca Ateneu Les Bases.
Mataró. Abacus.
Mataró. Biblioteca Antoni Comas.
Mataró. Biblioteca Pompeu Fabra.
Mollet. Abacus.
Montcada i Reixac. Biblioteca Elisenda de Montcada.
Montmeló. Biblioteca Municipal La Grua.
Parets del Vallès. Biblioteca Can Rajoler.
- Girona**
Banyoles. Biblioteca Comarcal Pla de l'Estany.
Banyoles. Llibreria L'Altell.
Begur. Biblioteca Salvador Municipal.
Torroella de Montgrí. Llibreria El Cucut
- Lleida**
Corbins. Biblioteca Municipal.
Lleida. Abacus.
- Tarragona**
Cambrils. Biblioteca Pública.
Deltebre. Biblioteca Delta de l'Ebre.
Flix. Biblioteca Artur Bladé i Desumvila.
Reus. Abacus.
Reus. Biblioteca Escola Mowgli.
Roquetes. Biblioteca Municipal Mercè Lleixà.
Tarragona. Abacus.
Tarragona. Biblioteca Pública.
Tortosa. Biblioteca Marcel·lí Domingo.
Tortosa. Llibreria la 2 de Viladrich.
- COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**
A Coruña
A Coruña. B.P. Municipal Castrillón
A Coruña. B.P. Municipal "Infantil e Xuvenil"
A Coruña. B.P. Nodal "Miguel González Garcés"
A Coruña. El Corte Inglés
- Parets del Vallès.** Biblioteca Infantil i Juvenil Can Butjosa.
Pineda de Mar. Biblioteca Manuel Serra i Moret.
Roda de Ter. Biblioteca Bac de Roda.
Rubí. Biblioteca Mestre Martí i Tauler.
Sabadell. Abacus.
Sant Boi. Abacus.
Sant Celoni. Biblioteca l'Escorxador.
Sant Cugat del Vallès. Abacus.
Sant Cugat del Vallès. Llibreria Pati de Llibres.
Santa Coloma de Gramenet. Abacus.
Santa Coloma de Gramenet. Biblioteca Can Peixauet.
Santa Coloma de Gramenet. Biblioteca Central.
Teià. Biblioteca de Can Llaurador.
Terrassa. Abacus.
Torelló. Biblioteca Barri de Montserrat.
Torelló. Biblioteca Dos Rius.
Vic. Abacus.
Vic. Llibreria Muntanya de Llibres.
Viladecans. Biblioteca.
Vilafranca del Penedès. Biblioteca Torras i Bages.
Vilanova del Camí. Biblioteca.
Vilanova i la Geltrú. Abacus.
Vilanova i la Geltrú. Biblioteca Armand Cardona i Torrandell.
Vilanova i la Geltrú. Biblioteca Joan Oliva i Milà.
Vilassar de Mar. Biblioteca Ernest Lluch i Martín.
Ares. Biblioteca Pública Municipal
Cabana de Bergantiños. B.P.M. "María Baña"
Camariñas. Biblioteca Pública Municipal
Cambre. B.P. Municipal Central
Cambre. B.P. Municipal "Os Templarios"
Cambre. B.P. Municipal "Xabier P. Docampo"
Cobas. Ferrol. Biblioteca "Columba"
Ferrol. Biblioteca "Ateneo Ferrolán"
Melide. B.P. Municipal "Xosé Vázquez Pintor"
Miño. B.P. Municipal
Neda. Biblioteca Pública Municipal
Oleiros. B.P. Municipal "Manuel María"
Oleiros. Dorneda. B.P. Municipal "M^a José Ruso"
Oleiros. Lorbé. B.P. Municipal "Xograr Mendiño"
Oleiros. Mera. B.P. Municipal "M^a José Trincado"
Oleiros. Montrove. B.P. Municipal "Federico García Lorca"
Oleiros. Perillo. B.P. Municipal Central Rialeda
Oleiros. San Pedro de Nós. B.P. Municipal "Ánxel Fole"
Oleiros. Santa Cruz. B.P. Municipal "Rosalia de Castro"
Oroso. Biblioteca Pública Municipal
Ortigueira. B.P.M. "Juan Fernández Latorre"
Rianxo. B.P.M. "Castelao"
Rois. Biblioteca Pública Municipal

Santiago de Compostela. B.P. Nodal "Ánxel Casal"

Santiago de Compostela. Rede de Centros Socioculturais de

Santiago de Compostela. Librería "Aenea"

Lugo

Antas de Ulla. Biblioteca Pública Municipal

Chantada.Lugo. B.P.M. "Xoán de Requeixo"

Foz. Librería Bahía

Lugo. Biblioteca Pública Nodal

Lugo. Librería "El faro de los tres mundos"

O Saviñao. Escarín. Biblioteca Pública Municipal

Sober. Biblioteca Pública Municipal

Xermade. Biblioteca Pública Municipal

Ourense

Bóveda. A.L. Municipal

Ourense. Biblioteca Pública Nodal

Ourense. B. P. M. A Carballeira

Ribadavia. Biblioteca Pública Municipal

Verín. Biblioteca Pública Municipal

Pontevedra

Caldas de Reis. B.P. Municipal "P.M. Marínez Ferro"

Cambados. B.P. Municipal "Casa dos Fraga"

Meis. Biblioteca Pública Municipal

Pazos de Borbén. Biblioteca Pública Municipal

Poio. Biblioteca Pública Municipal

Pontevedra. B.P.Nodal "Antonio Odriozola"

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Alcorcón. Biblioteca José Hierro

Alcalá de Henares. B.P.Municipal "Cardenal Cisneros"

Alcalá de Henares.B.P.Municipal "Pío Baroja"

Alcalá de Henares.B.P.Municipal "Rosa Chacel"

Alcalá de Henares.B.P.Municipal "Eulalio Ferrer"

Alcalá de Henares.B.P.Municipal "Rafael Alberti"

Alcalá de Henares.B.P.Municipal "María Moliner"

Alcalá de Henares.B.P.Municipal "María Zambrano"

Alcobendas. Mediatecas Municipales de Alcobendas

Aranjuez. Biblioteca Pública Municipal

Campo Real. Biblioteca Pública Municipal

Madrid. Biblioteca Instituto Goethe

Madrid. B.Pública Carabanchel "Luis Rosles"

Madrid. B.Pública Villa de Vallecas "Luis Martín Santos"

Madrid. B.Pública Villaverde "María Moliner"

Madrid. B.Pública Usera "José Hierro"

Madrid. Biblioteca Pública Municipal de Portazgo

(*)

Madrid. B.P. Municipal "Dámaso Alonso" (*)

Madrid. B.P. Municipal "Pablo Neruda"

Madrid. Biblioteca Municipal "La Chata"

Pontevedra. Salón do Libro Infantil e Xuvenil

Redondela. A. L. Municipal de Chapela

Redondela. B.P. Municipal "Valle-Inclán"

Tui. Centros docentes do concello. Campaña "Tui Le"

Vilagarcía de Arousa. B.P. Municipal "Rosalía de Castro"

Vigo. Biblioteca Pública "Juan Compañel"

Vigo. El Corte Inglés

COMUNITAT AUTÒNOMA DE LES ILLES BALEARS

Mallorca

Búger. Biblioteca Municipal.

Capdepera. Biblioteca Municipal.

Capdepera- Cala Rajada. Biblioteca Pública Municipal.

Consell. Biblioteca Municipal.

Palma de Mallorca. Biblioteca Pública Can Sales.

Portocolom. Biblioteca Pública Municipal.

Sa Coma. Biblioteca Municipal.

Sant Llorenç des Cardassar. Biblioteca Municipal Salvador Galmés.

Sant Llorenç des Cardassar-Son Carrió. Biblioteca Municipal.

Santa Maria del Camí. Biblioteca Cas Metge Rei.

Selva. Xarxa de Biblioteques Municipals.

Sineu. Biblioteca Municipal.

Madrid. Biblioteca P. Municipal "María Zambrano"

Madrid. Biblioteca Municipal "Vázquez Montalbán"

Madrid. Librería Jarcha

Madrid. Librería Liberespacio

Madrid. Librería Veniar a Cuenta

San Lorenzo del Escorial. B.P. Municipal "Pedro Antonio de Alarcón"

COMUNITAT AUTÒNOMA DEL PAÍS

VALENCIÀ

Alacant

La Nuncia. Biblioteca Pública Municipal.

Sant Vicent del Raspeig. Llibreria Libros 28.

Santa Pola. Biblioteca Infantil i Juvenil.

Xàbia. Agència de Lectura Duanes de la Mar.

Xàbia. Biblioteca Municipal.

Castelló

Castelló. Abacus.

Vila-real. Agència de Lectura El Pilar.

Vila-real. Agència de Lectura Barranquet.

Vila-real. Biblioteca Central-Secció Infantil.

València

Alzira. Llibreria Trenta-cinc formiguets.

Carcaixent. Biblioteca Pública Municipal.

Castelló de Rugat. Biblioteca Pública Municipal

Oliva. Llibreria La Fona.

Paterna. La Canyada. Biblioteca ludoteca "El Búho Zolulu"

Torrent. Abacus.

València. Abacus.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PAÍS VASCO

Bizkaia

Bilbo. Bilboko Udal Liburutegiak

Getxo. Getxoko Liburutegiak

Iurreta. Iurretako Herri Biblioteka

Gipuzkoa

Arrasate. Arrasateko Udal Biblioteka

Donostia. Donostiako Udal Liburutegien sarea

Eibar. Eibarko Juan San Martin Liburutegia

Errenteria. Errenteriako Haur Liburutegia

Itsasondo. Itsasondoko Liburutegia

Tolosa. Tolosako Haur Liburutegia

Usurbil. Usurbilgo Sutegi Udal Liburutegia

COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA

Nafarroa

Iruñea. Nafarroako Liburutegia

Leitza. Leitzaoko Liburutegia

Pamplona. Biblioteca CIVICAN

Ziordia. Ziordiako Liburutegia

PREMIO LAZARILLO

Este galardón, el más antiguo en la literatura infantil y juvenil española, fue convocado por el INLE (Instituto Nacional del Libro Español) en el año 1958 con el fin de estimular la literatura para la infancia y juventud a través de la producción de buenos libros infantiles y juveniles, cuando en esa época la edición y comercialización de ese tipo de literatura era muy modesta, tan sólo se publicaron 136 títulos anuales, un 2,5% de la producción total y se contó con el patrocinio económica de los Ministerios de Información y Turismo y Educación Nacional.

En su origen el premio se convocó con tres modalidades: autores, ilustradores y editores y su primera dotación económica fue de 50.000 ptas. Para la modalidad de autores, de 25.000 ptas. para la de ilustradores y un premio honorífico para los editores. A partir de entonces, el premio ha sufrido varias modificaciones tanto en su dotación, modalidades y contenidos como los incrementos de las dotaciones económicas, la sustitución de obras publicadas por inéditas, la posibilidad de presentar originales escritos en cualesquiera de las lenguas oficiales del Estado español y, por último, el hecho de que en el año 1975 dejara de convocarse en la modalidad de editores. Lo que no ha variado, hasta ahora, es su patrocinador que fue siempre la Administración pública, a través del Ministerio correspondiente.

Desde el año 1986 la OEPLI es la encargada de convocarlo con el patrocinio del Ministerio de Cultura, en las dos modalidades de Álbum Ilustrado y creación literaria, en ésta última se contemplan las categorías de infantil y juvenil, que se alternan cada año. Para la edición de 2013 y por falta otros patrocinios, actualidad, la dotación fue de 3.000 euros para la obra ganadora en cualquiera de sus dos modalidades.

Hoy en día, sigue gozando de un reconocido prestigio, tanto en España como en los países iberoamericanos, de donde proceden algunos de los autores premiados, por su larga tradición y por la riqueza del Premio con una gran variedad de estilos, personajes, temas e ilustraciones.

En la convocatoria de 2014 se distribuyeron las bases en las cuatro lenguas oficiales, tanto en España como en Hispanoamérica, a través de los medios de comunicación y envíos personalizados

Las reuniones del Jurado tuvieron lugar el día 28 de noviembre en Madrid, en la Sala de Juntas de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

PREMIO "LAZARILLO 2014" DE CREACIÓN LITERARIA

María Solar (Santiago de Compostela, 1970), es la ganadora del Premio Lazarillo con la obra titulada escrita en gallego *O meu pesadelo favorito*.

Para la edición de 2014 se presentaron 86 obras, de las cuales 54 eran de narrativa, 23 en poesía y 9 en teatro. De todas ellas 72 estaban escritas en castellano, 10 en gallego y 4 en catalán.

El jurado, integrado por Francisco Castro, Arantxa Bea, Aurelio Erdozain y Teresa Corchete, en representación de las cuatro secciones de Oepli, destacaron de la obra un texto bien escrito y coherente con el mundo que se inventa la autora, lleno de literatura, metaliteratura y mundos de palabras fascinantes con un componente humorístico.

O meu pesadelo favorito cuenta la historia de un niño durante un proceso febril en el que los distintos antitérmicos que sus padre van dándole para bajar la fiebre, le hacen delirar y soñar. Siguiendo la estela de Alicia a través del espejo en el país de las maravillas (hay veladas y simpáticas referencias ese libro), los distintos capítulos van contando diferentes mundos llenos de personajes inolvidables, pero en todos ellos queda un asunto abierto que se cerrará, herméticamente y perfectamente, en el último de los sueños, ya sin fiebre. La autora diseña un universo literario en el cada capítulo-diseño-delirio es un placer literario, imaginativo y ficcional.

MARIA SOLAR



(Santiago de Compostela, 1970)

Escritora, periodista y presentadora de la Televisión de Galicia y de la Radio Gallega.

Licenciada en Periodismo y Biología, Diplomada en Magisterio y Especialista e Información Ecológica y Medio Ambiental.

En la actualidad presenta *A revista fin de semana* en la Televisión de Galicia (TVG) aunque también presentó numerosos programas de todos los géneros. Asimismo en la Radio Galega también presentó diversos programas e informativos y sobre todo durante ocho años, puso voz y dirigió el magacín *As tardes da Galega* y colabora con

artículos y/o secciones fijas en prensa y revistas. Una prolífica labor que le ha hecho ser merecedora de diferentes premios profesionales.

En el campo de la literatura infantil suele escribir en gallego y, como en la comunicación habla de la realidad, en los libros se inventa otros mundos. Ha publicado, entre otros: [Ecoloxía na Aula](#) (Lea, 1998); [O libro do noso mar](#) (Lea, 1999); [Boa Sorte](#) (Baía, 2008); [O tempo do revés](#) (Baía, 2008); [O fillo do Pintamonas](#) (Tambre, 2009); [As meigas de Lupa](#). (Xerais, 2012); [A verdadeira historia da mosca de tele](#). (Galaxia, 2012); [Vou ter un irmán](#) Galaxia, 2011), con los que ganó el Premio Frei Martín.

PREMIO "LAZARILLO 2014" ÁLBUM ILUSTRADO

El país donde habitan las cigüeñas, con texto de Marta Núñez Puerto e ilustraciones de Maite Mutuberria Larrayoz, ha sido la obra ganadora del Premio Lazarillo 2014, en la modalidad de Álbum Ilustrado.

El jurado estuvo integrado por Bernat Cormand, Sally Cutting, Maite Gurrutxaga y Antonio Seijas, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI y seleccionó la obra ganadora entre los 57 proyectos presentados, destacando la buena composición de la obra, con trazos sencillos, limpios y frescos y por su capacidad narrativa donde el texto y las imágenes se interrelacionan bien creando distintas interpretaciones y más de una lectura.





El libro de las cigüeñas es un canto al amor, a la esperanza. Las cigüeñas vuelven cada primavera renovadas de energía. El protagonista del álbum está solo y triste pero se aferra a la esperanza para seguir el camino.

El final del libro abierto da lugar a muchas interpretaciones dependiendo de si lo vemos con ojos de adulto o con ojos de niño.

MAITE MUTUBERRIA



Eltzaburu, 1985). Licenciada en Comunicación Audiovisual y Graduada en Ilustración, trabaja como ilustradora freelance en Madrid.

El interés por la creación manual le viene de su familia del norte de Navarra y especialmente de su abuelo carpintero.

Comienza en el mundo de las productoras audiovisuales y poco a poco va adentrándose en la comunicación a través de imagen gráfica. Actualmente, se dedica principalmente a la ilustración de libros educativos y literarios de diversas editoriales, destacan el álbum para adultos *Zerua Berun* (*Cielo Plomizo*, Castillo Suárez. Editorial Ibaizabal), ganador del Premio Perú Abarka 2014 y el álbum infantil *Gerrak ez du*

izenik (*La guerra no tiene nombre*, Leire Bilbao. Editorial Pamiela), ganador del Premio Etxepare 2013.

MARTA NUÑEZ



Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1985. Vive en la Ciudad de México desde 2009. Es productora de cine y escritora

En 2013 publicó el ensayo *Nocturno de hueco* en el libro *El muerto era yo. Aproximaciones a Juan Rulfo* en la editorial mexicana Calygramma y en la editorial española Esto no es Berlín.

EXPOSICION OBRAS TRADUCIDAS A OTROS IDIOMAS

La OEPLI y sus cuatro secciones (Consejo General del Libro, CLijcat, Gálix y Galtzagorri Elkarte) con el fin de mejorar la difusión y la promoción de los libros para niños y jóvenes, tanto en España como en otros países, cumpliendo así con uno de los principales objetivos de nuestra organización y del IBBY (International Board on Books for Young People), organización internacional con secciones en más de 70 países, a la que tenemos el honor de representar en España, pretende llevar a cabo en el 2015 una exposición itinerante integrada por obras de literatura infantil y juvenil de escritores/as e ilustradores/as españoles traducidos a otros idiomas. El objetivo de esta iniciativa es presentar la exposición en las ferias internacionales en las que concurre nuestro país, así como en las de carácter nacional, autonómico, municipal, etc. y mostrar la importancia y el reconocimiento de nuestra literatura infantil y juvenil en todo el mundo.

En el año 2014 se recopilaron las fichas de las editoriales para hacer la selección bibliográfica.

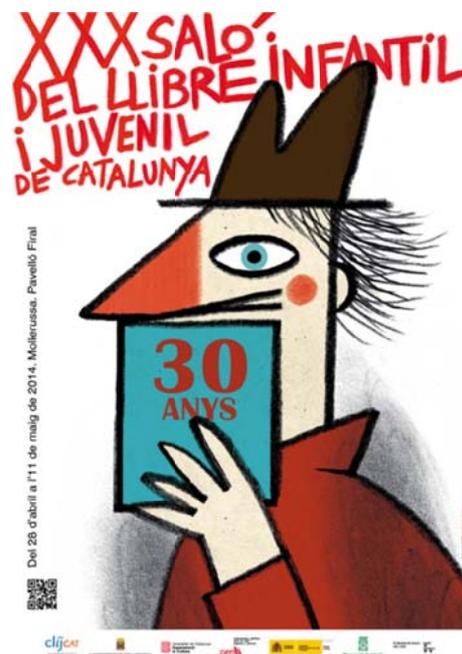
SEMANAS Y SALONES DEL LIBRO INFANTIL
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN

SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE CATALUNYA

XXX SALÓ DEL LLIBRE INFANTIL I
JUVENIL DE CATALUNYA

El XXX Saló del Llibre Infantil y Juvenil de Catalunya se celebró en el Pabellón Ferial de Mollerussa del 28 de abril al 30 de mayo.

Organizado por duodécimo año consecutivo en la capital del Pla d'Urgell, el Saló fue el escaparate de cerca de 5.000 libros de todos los estilos destinados a menores de 16 años.



El Saló contó con el apoyo del Ayuntamiento de Mollerussa, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura y la OEPLI.

- Visitaron el Saló del Llibre Infantil i Juvenil de Catalunya 3.300 niños y jóvenes en visita guiada, 100 grupos escolares en 8 días lectivos, más 12.000 personas. Estas cifras suponen un ligero incremento de visitantes respecto al año anterior a pesar que el Saló ha durado un día menos.

- Destaca el incremento de público familiar, procedente de las comarcas de Tarragona y Barcelona, durante los días del puente de Mayo.

RUEDA DE PRENSA.

Día 22 de abril a las 10,30 horas



El Saló se presentó en rueda de prensa en el Ajuntament de Mollerussa, el día 22 de abril. **Sr. Marc Solsona**, Alcalde de Mollerussa; **Sra. Diana Solé** directora de la Biblioteca Comarcal Jaume Vila de Mollerussa,

INAUGURACIÓN

día 28 de abril a las 19.30 horas.



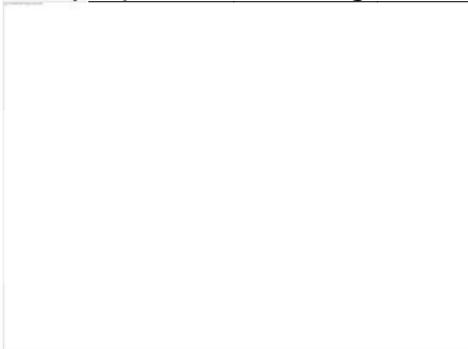
Presidido por el Conseller de Cultura Hble. Sr. Ferran Marcarell y celebración del **30 aniversario del Saló del Llibre Infantil i Juvenil de Catalunya**, con la especial asistencia de más de sesenta escritores, ilustradores, editores, periodistas, bibliotecarios, librerías y representantes del Departament de Cultura y del Departament de Educació de la Generalitat de Catalunya que se desplazaron conjuntamente a Mollerussa en autocar.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Día 1 de mayo a las 12.30 horas. «El Principito». A cargo de Pequeño Bombay.



Día 1 de mayo a las 18 horas. «Pomelo». Espectáculo de narración, música y videoproyecciones. A cargo de Judit Farrés.



Día 3 de mayo a las 12 horas (6 a 10 años). «El taller monstruoso. Un taller de cuento y escritura creativa». A cargo del escritor Jaume Copons y de la ilustradora Liliana Fortuny. Grupos reducidos 20 niños y niñas



Día 4 de mayo a las 12 horas. «Formigues a la cuina». Versión interactiva del cuento». Por gentileza de Piscina Un Petit Oceà.



Día 4 de mayo a las 18 horas. «El libro mágico de los cuentos de Arbeca». A cargo de La Cremallera Teatro. Espectáculo de cuentos, música, magia y títeres.



Día 9 de mayo a las 10.30 horas. «X Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Lectura en Voz Alta». Semifinal de Lleida.

organización española para el libro infantil y juvenil



Día 10 de mayo JORNADA PEDAGÓGICA.

A las 9 horas. «Club Wonder: una propuesta para compartir la lectura en el aula». A cargo de Alex Gimeno Peláez.



A las 11 horas. «Cómo contar cuentos». Charla teórico-práctica a cargo de Ricard Bonmatí y visita guiada al Saló.



A las 12 horas. «Narración oral de cuentos». A partir de las bases trabajadas en la charla anterior.



A las 13 horas. «IV Encuentro de Municipios Lectores». Almenar, Lliçà de Valle, Mollerussa y Sùria.



Los maestros y profesores asistentes recibieron un certificado de formación de 5 horas del Departament de Cultura.

De 11 a 13 horas. «Geronimo Stilton» visitó el Salón y firmó libros. Por gentileza de Estrella Polar.



A las 17 horas. «Lek», a cargo de Skilstuna Animación. Lek es el término sueco para definir Juego.



Día 11 de mayo a las 12 horas «Taller sobre el cuento Caperucita roja». (5 a 9 años). Aforo limitado a 20 niños y niñas. Por gentileza de Publicaciones de la Abadía de Montserrat.



La Hora del Cuento. Cada día, de lunes a viernes, a las 18.30 horas.

organización española para el libro infantil y juvenil



Venta de libros. A cargo de Librería Dalmases



EXPOSICIONES

Exposición de libros infantiles y juveniles

Más de 4.500 libros dirigidos a niños y jóvenes de 0 a 15 años.



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

Exposición «Novedades y fondo editorial»

Editoriales de libro infantil y juvenil que expusieron las mejores obras de su fondo y las novedades del año: Baula, Cossetània Edicions, Angle Editorial, Edicions, Grup Planeta, Grup 62, Editorial Cruïlla, La Galera Editorial, Edebé, Editorial Joventut, Combel, Editorial Bambú, Ediciones Idampa, Tramuntana Editorial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Animallibres y Kalandraka.



Exposición «Selección 2013»

El equipo de crítica y el consejo de redacción de la revista Faristol consideran que esta selección reúne los libros más interesantes aparecidos a lo largo del año 2013.



Exposición monográfica «Pessigolles. Catèleg d'emocions i sentiments» y sentimientos»

Las emociones y los sentimientos más comunes entre las personas: alegría, miedo, rabia, angustia... y la forma en que éstas se reflejan en una serie de libros para niños y jóvenes.



Exposición «Historia de Catalunya. Una historia de trabajo, pacto y cultura » Una propuesta que revisa los periodos más importantes de la historia de Catalunya, desde los primeros pobladores hasta la actualidad, con la mirada y la interpretación personal de jóvenes escritores y ilustradores, alumnos y antiguos alumnos de la Escola d'Espectura del Ateneo Barcelonés y del área de ilustración de la Escola de la Dona.

Una exposición de texto y de ilustración que no representa batallas, ni conquistas territoriales, ni guerras. Trata de las conquistas culturales y de las batallas silenciosas para mantener una sociedad avanzada, consistente, libre y con una cultura sólida e irrenunciable.

Escritoras: Cinta Arasa, Clara Bassols, Mar Fuente, Alicia Gómez, Carol Isern, Marta Luna, Marta Romera y Marta Sanmartín.

Ilustradores: Anna Aparicio, Roser Argemí, Ola Avilés, Carmen Bertrana, Ignasi Blanch, Antonia Bonell, Juan Bricollé, Marta Casals, Laia Ferraté, Azahara Gil, Lara Gombau, Daniel Gómez, Eva Moreno, Jordi Nogales, Fernando Orta, Maria Palet, Anna Riera, Maria Josep Rosanas, Arnau Salvany, Carlos Sanz, Almudena Suárez, Cristina Torrón, Raúl Vélez y Albert Vitón. Idea y coordinación: Ignasi Blanch y Marta Luna.



Exposición de i ilustraciones originales del libro «1714». Coincidiendo con el 300 aniversario de 1714, un poema épico de Jordi Sierra i Fabra e ilustrado por Ignasi Blanch, que recuerda los hechos. Editado por La Galera.



VISITAS ESCOLARES

Cada día, durante las visitas escolares, los niños y niñas asistentes conocieron y charlaron con un autor/a en tres sesiones diarias: a las 9.30, a las 11 ya las 15.30 horas.

Lunes 28 de abril (de 8 a 10 años).

¿Qué hace ... Rodolfo del Hoyo?. Con el apoyo de la Institució de les Lletres Catalanes.

Martes 29 de abril (de 10 a 12 años).

¿Qué hace ... Gemma Lienas? Con el apoyo de la Institució de les Lletres Catalanes.

organización española para el libro infantil y juvenil



Miércoles 30 de abril. A las 9.30 y las 11 horas (de 8 a 10 años).
¿Qué hacen Yolanda Arrieta y Leire Urbeltz?. Con el apoyo de Galtzagorri Elkartea y el Instituto Vasco Etxepare.



A las 16.00 horas (hasta 3 años).
Tut-Tuut !, espectáculo de cuentos pensados para los más pequeños, a cargo de la compañía Fes-t'ho com Vulguis.



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

Lunes 5 i Martes 6 de mayo (P3-P5).

Los cuentos del ratón Serafín, a cargo de la compañía Fes-t'ho com Vulguis..



Miércoles 7 de mayo (de 6 a 8 años).

¿Qué hace ... Jordi Vila Delclòs?. Con el apoyo de la Institució de les Lletres Catalanes.



Jueves 8 de mayo. A las 9.30 y las 11 horas (jóvenes), a las 15.30 horas (de 6 a 8 años).

¿Qué hace ... Enric Lluch?. Con el apoyo de Institució de les Lletres Catalanes.



organización española para el libro infantil y juvenil



Viernes 9 de mayo. A las 15.30 horas (de 10 a 12 años).

¿Qué hace ... Enric Lluch?. Con el apoyo de la Institució de les Lletres Catalanes.



OTROS ESPACIOS

La casa blanca de los sentimientos



Paltó de TV. Recomienda un libro



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

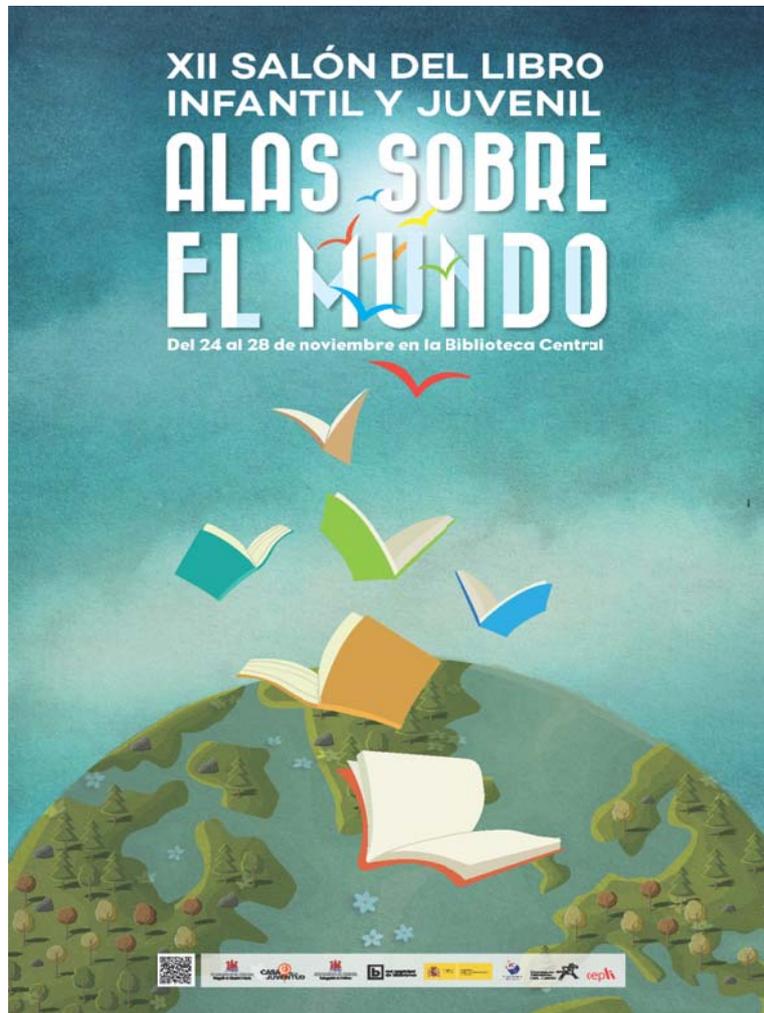
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como complemento, y para que los centros docentes visitantes pudieran pasar un día entero en el Pla d'Urgell, se propusieron varias posibilidades:

- **Visita al Espacio Cultural del Canal de Urgell. Museo del Agua.**
- **Visita al Museo de Vestidos de Papel y taller educativo.**
- **Visita al Estanque de Ivars i Vila-sana.** Proyecto de recuperación del espacio, desecado desde 1951. El estanque de Ivars i Vila-sana es una importante zona húmeda, recuperada recientemente después de que se desecó en 1951 para convertir sus tierras en campos de cultivo. La recuperación natural del estanque de Ivars y Vila-sana supone una experiencia única, incluso a escala europea, por la importancia de los valores naturales restituidos y su dimensión (126 ha).
- **ACUDAM. Centro Ocupacional y Centro Especial de Trabajo.**
Los centros visitantes reciben propuestas didácticas para favorecer la reflexión en torno a las personas con discapacidad intelectual. Dirigido a 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO.
- **Granja escuela Les Obagues.** El ecocentro ofreció un 10% de descuento en las estancias en la granja- escuela, a los visitantes del Salón.

SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE CÓRDOBA

organización española para el libro infantil y juvenil



Vuelo, imaginación, alas, sueños, deseos,... ¿quién no se siente atraído por conocer, por saber del mundo? ¿Podemos volar sin alas? ¿Podemos observar el mundo desde arriba sin ser aves? ¿Y desde abajo sin ser pequeños insectos?, ¿Y desde...? Claro que sí. Los libros nos cuentan y nos muestran con sus ilustraciones la belleza de nuestro planeta, a las personas que viven en tantos y tantos países cercanos y lejanos, a sus animales, y también el mundo imaginario de los personajes. ¿Y el nuestro? ¿Quién no tiene un mundo soñado? El XII Salón del Libro Infantil y Juvenil de Córdoba te ayudará a verlo a través de todos los sentidos: escucha, mira, habla, escribe, y sueña,... sobre todo, sueña.

C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

EXPOSICIONES

"Azul Pálido", Cómics de Pablo Ríos | "Entre Azahares y Madroños".
Ilustraciones. Ana Juan



ENCUENTRO CON AUTORES

Elisa Vázquez | Sergio Lairla | David Blanco Laserna | David Acera
| Juan Arjona



TALLERES

La Bruja Serafina | Entre azahares y madroños | Taller de Escritura
Creativa: El Cuento | Eso es mentira!: un cuento ruso



JUEGOS



TARDES CARICATURESCAS



ESPECTÁCULOS

Lunes 24 de Noviembre

LA BRUJA SERAFINA

Amalia Pascual · Narra y representa cuentos de distintas culturas: africana, sudamericana, europea y oriental.

Dirigido a alumnos de educación infantil y primer ciclo de primaria

Horario: 10:00 · 11:30 H y 12:00 · 13:30 H | Lugar: Biblioteca infantilL

ENTRE AZAHARES Y MADROÑOS: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

Estrella Borrego · El taller se realizó a partir de la exposición de la ilustradora Ana Juan, Premio Nacional de Ilustración 2010. Dirigido a alumnos de Tercer Ciclo de Primaria

Horario: 10:00 · 11:30 H y 12:00 · 13:30 H | Lugar: SALA María Moliner

¡ESO ES MENTIRA!: UN CUENTO RUSO

Grupo Kumon · ¡Eso es mentira! Es un cuento que nos adentra en la cultura y la historia de Rusia. A partir de él los niños trabajarán la escritura y la lectura.

Horario: 10:00 · 11:30 H y 12:00 · 13:30 H | Lugar: SALA Francisco Arévalo

ENCUENTRO CON AUTOR

Elisa Vázquez · Presenta el libro La pócima mágica. Editorial Nube Ocho. Dirigido alumnos de Tercer Ciclo de Primaria.

Horario: 10:00 · 11:30 H y 12:00 · 13:30 H | Lugar: Sección Obras Literarias

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa

Horario: 11:00 · 13:00 H | Lugar: entrada de la Biblioteca central

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa

Horario: 17:00 · 20:00 H | Lugar: entrada de La BibliotecA central

TARDE CARICATURESCA EN VIVO

El caricaturista Lorca realizará caricaturas al público infantil juvenil (3 a 18 años).

Horario: 17:00 · 19:00 H | Lugar: vestíbulo planta baja Biblioteca central

LAS MIL Y DOS NOCHES

Quinteto Aral · Espectáculo que a través de un cuento musical narra las divertidas historias de Abderramán y Azahara.

Horario: 19:00 H | Lugar: SALA María MoLiner

Martes 25 de noviembre

Martes, 25 de noviembre

LA BRUJA SERAFINA

Amalia Pascual · Narra y representa cuentos de distintas culturas: africana, sudamericana, europea y oriental. Dirigido a alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria

Horario: 10'00 · 11,30 H y 12:00 · 13:30 H | Lugar: Biblioteca infantil

ENTRE AZAHARES Y MADROÑOS: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

Estrella Borrego · El taller se realiza a partir de la exposición de la ilustradora Ana Juan, Premio Nacional de Ilustración 2010. Dirigido a alumnos de Tercer Ciclo de Primaria

Horario: 10:00 · 11:30 H y 12:00 · 13:30 H | Lugar: SALA María Moliner

EL CUENTO: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

La casa de dip · Dirigido a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.
Horario: 10:00 · 13'00 H | Lugar: SALA Francisco Arévalo

ENCUENTRO CON AUTOR

Sergio Lairla · Presenta el libro El libro de la suerte. Editorial A Buen Paso.
Dirigido alumnos de Segundo Ciclo de Primaria
Horario: 10:00 · 11:30 H y 12:00 · 13:30 H | Lugar: Sección Obras Literarias

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa ·
Horario: 11:00 · 13:00 H | Lugar: entrada de la Biblioteca Central

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa ·
Horario: 17:00 · 20:00 H | Lugar: entrada de la Biblioteca Central

TARDE CARICATURESCA EN VIVO

El caricaturista Lorca realizará caricaturas al público infantil juvenil (3 a 18 años).
Horario: 17:00 · 19:00 H |Lugar: vestíbuLo planta baja Biblioteca central

LA HORA DEL CUENTO

Horario: 19:00 • 20:00 H | Lugar: Bibiblioteca infantilL
Miércoles 26 de noviembre

Miércoles, 26 de noviembre

LA BRUJA SERAFINA

Amalia Pascual · Narra y representa cuentos de distintas culturas: africana, sudamericana, europea y oriental.

Dirigido a alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria
Horario: 10'00 • 11:30 H y 12:00 • 13:30 H | Lugar: Biblioteca infantilL

ENTRE AZAHARES Y MADROÑOS: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

estrella Borrego · El taller ser realiza a partir de la exposición de la ilustradora Ana Juan, Premio Nacional de Ilustración 2010. Dirigido a alumnos de Tercer Ciclo de Primaria

Horario: 10:00 • 11:30 H y 12:00 • 13:30 H | Lugar: SALA María Moliner

¡ESO ES MENTIRA!: UN CUENTO RUSO

Grupo Kumon • ¡Eso es mentira! Es un cuento que nos adentra en la cultura y la historia de Rusia. A partir de él los niños trabajarán la escritura y la lectura.
Horario: 10:00 • 11:30 H y 12:00 • 13:30 H | Lugar: SALA Francisco Arévalo

ENCUENTRO CON AUTOR

David Blanco Laserna • Presenta el libro La banda menguante. Editorial Anaya.
Dirigido alumnos de Educación Secundaria.
Horario: 10:00 • 11:30 H y 12:00 • 13:30 H | Lugar: Sección Obras Literarias

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa •
Horario: 11:00 • 13:00 H | Lugar: entrada de La Biblioteca central

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa •
Horario: 17:00 • 20:00 H | Lugar: entrada Biblioteca central

TARDE CARICATURESCA EN VIVO

El caricaturista Pedro Sillero realizará caricaturas al público infantil juvenil (3 a 18 años).
Horario: 17:00 • 19:00 H | Lugar: vestíbulo planta baja BibliotecA central

LA HORA DEL CUENTO

Horario: 19:00 • 20:00 H | Lugar: Biblioteca infantil

Jueves, 27 de noviembre

LA BRUJA SERAFINA

Amalia Pascual • Narra y representa cuentos de distintas culturas: africana, sudamericana, europea y oriental. Dirigido a alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria
Horario: 10:00 • 11:30 H y 12:00 • 13:30 H | Lugar: Biblioteca infantil

ENTRE AZAHARES Y MADROÑOS: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

Estrella Borrego • El taller se realiza a partir de la exposición de la ilustradora Ana Juan, Premio Nacional de Ilustración 2010. Dirigido a alumnos de Tercer Ciclo de Primaria. Lugar: SALA María Moliner

ENCUENTRO CON AUTOR

David Acera • Presenta el libro La tortuga Todo va bien. Editorial Takatuka. Dirigido a alumnos de Primer Ciclo de Primaria.

Horario: 10:00 • 11:30 H y 12:00 • 13:30 H | Lugar: Sección Obras Literarias

EL CUENTO: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

La casa de dip • Dirigido a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.

Horario: 10:00 • 13:00 H | Lugar: SALA Francisco Arévalo

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa •

Horario: 11:00 • 13:00 H | Lugar: entrada de La Biblioteca central

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa • Horario: 17:00 • 20'00 H | Lugar: entrada de LA Biblioteca central

TARDE CARICATURESCA EN VIVO

El caricaturista Lorca realizará caricaturas al público infantil juvenil (3 a 18 años).

Horario: 17'00 A 19'00 H. | Lugar: vestíbulo planta baja Biblioteca central

JUANA SIN MIEDO

Alicia Bululú • Espectáculo de Teatro de Títeres

Horario: 19'00 – 20'00 H | Lugar: SALA María Moliner

Viernes, 28 de noviembre

LA BRUJA SERAFINA

Amalia Pascual • Narra y representa cuentos de distintas culturas: africana, sudamericana, europea y oriental.

Dirigido a alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria.

Horario: 10:00 • 11:30 H y 12:00 • 13:30 H | Lugar: Biblioteca infantil

ENTRE AZAHARES Y MADROÑOS: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

Estrella Borrego • El taller se realiza a partir de la exposición de la ilustradora Ana Juan, Premio Nacional de Ilustración 2010. Dirigido a alumnos de Tercer Ciclo de Primaria.

Lugar: SALA María Moliner



EL CUENTO: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

La casa de dip • Dirigido a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.
Horario: 10:00 • 13:00 H | Lugar: SALA Francisco Arévalo

ENCUENTRO CON AUTOR

Juan Arjona • Presenta el libro Burro (el Origen). Editorial A Buen Paso. Dirigido a alumnos de Primer Ciclo de Primaria.
Horario: 10'00 • 11:30 H y 12:00 • 13:30 H | Lugar: Sección Obras Literarias

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa •
Horario: 11:00 • 13:00 H | Lugar: entrada de la biblioteca central

JUEGOS DE HABILIDADES E INGENIO

La guasa • Horario: 17:00 • 20:00 H | Lugar: entrada de la Biblioteca central

TARDE CARICATURESCA EN VIVO

El caricaturista Moi realizara caricaturas al público infantil juvenil (3 a 18 años).
Horario: 17:00 • 19:00 H | Lugar: vestíbulo planta baja Biblioteca central

¿QUÉ PINTO YO?

grupo La carpa • Espectáculo de Teatro.
Horario: 19:00 H | Lugar: SALA María Moliner

| Asistentes por actividad y fecha XII Salón del Libro Infantil y Juvenil de Córdoba. <i>Alas sobre el mundo</i> . 24 al 28 de noviembre de 2014 | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---|-------------------|-------------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------|--------|-------|
| | ¡Eso es mental! Un cuento ruso | El cuento. Taller de escritura creativa | La Bruja Serafina | Tardes caricaturescas en vivo | Entre azahares y madroños. Exposición | Entre azahares y madroños. Taller de creación literaria | Azul pálido. Exposición | Encuentro con autor | Juegos de habilidad e ingenio | La hora del cuento | Teatro | TOTAL |
| lun 24 | 50 | | 50 | 50 | 65 | 50 | 15 | 100 | 200 | | 80 | 660 |
| mar 25 | | 25 | 50 | 50 | 65 | 50 | 15 | 100 | 200 | 40 | | 595 |
| mié 26 | 50 | | 50 | 50 | 65 | 50 | 15 | 100 | 200 | 40 | | 620 |
| jue 27 | | 25 | 50 | 50 | 65 | 50 | 15 | 100 | 200 | | 70 | 625 |
| vie 28 | | 25 75 | 50 250 | 50 250 | 65 325 | 50 250 | 15 75 | 100 500 | 200 1000 | | 80 230 | 635 |
| TOTAL | 100 | | | | | | | | | 80 | | 3.135 |

SEMINARIO DE LECTURA 2014

Pasos para el fomento de la lectura entre los jóvenes



INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la Asociación Galtzagorri había detectado la necesidad de ofrecer formación para estos profesionales en torno a la presentación, lectura y descripción, la valoración y la selección de los libros de la LIJ.

La formación que se plantea y que se ha impartido durante todo el curso 2014 ha ido por tanto enfocada a formar a los profesionales que tienen relación con la LIJ y que cumplen una función importante de mediadores a la hora de fomentar la afición a la lectura de niños y jóvenes. Y este año en concreto, dentro del programa de formación del Seminario de Lectura se ha hecho hincapié en la formación para el fomento de la lectura entre los jóvenes, que son a menudo los grandes olvidados de la LIJ.

OBJETIVOS

El SEMINARIO DE LECTURA, se ha realizado durante todo el año 2014 en torno a unas líneas de formación diseñadas por Imanol Mercero y Ane Lapizondo, con la intención de alcanzar los siguientes objetivos:

1.-Formar a los profesionales que trabajan de una manera u otra con la Literatura Infantil y Juvenil en las presentaciones, descripciones y lecturas en viva voz de los libros de la LIJ a los más pequeños y sobre todo a los jóvenes.

2.-Desarrollar en estos profesionales las cualidades y hábitos necesarios para que fomenten la afición a la lectura en los niños y jóvenes. Por ello, enseñarles cómo leer a los jóvenes y a los más pequeños, qué destacar a la hora de presentar los libros, cómo elegir los fragmentos más interesantes, qué estrategias utilizar... han sido algunos de los temas tratados.

3.-Aprender a distinguir los diferentes tipos de libros de la LIJ. Aportar una clasificación que sirva para saber cuál de ellos conviene ser utilizado en cada ocasión y cómo, promoviendo y dando a conocer así los diversos géneros literarios.

4.-Leer de forma exhaustiva los libros publicados en la Literatura Infantil y Juvenil vasca en 2013 (también algunos de 2014) y algunas de las obras más significativas publicadas en la última década, para poder valorarlos y clasificarlos.

5.-Fomentar la afición a la lectura en los niños y jóvenes por medio de la formación de los mediadores que son sus profesores, bibliotecarios, padres, mediadores, dinamizadores... de forma que la lectura se convierta para ellos en algo divertido e interesante.

6.-Contribuir al conocimiento de la LIJ en general.

7.-Satisfacer la necesidad de formación que estos agentes de la Literatura Infantil y Juvenil solicitaban, para el correcto desempeño de su función como mediadores. A menudo, la formación de los mediadores es un campo al que no se presta la debida atención en el campo de la LIJ.

DESCRIPCIÓN

El programa de formación SEMINARIO DE LECTURA ha atraído a diversos profesionales de la LIJ. Entre ellos, bibliotecarios, profesores, mediadores, ilustradores. En total en el año 2014 participaron 23 personas.

Imanol Mercero, filólogo, crítico literario y dinamizador cultural, y Ane Lapizondo, profesora, han sido los coordinadores este curso del seminario.

El programa de formación impartido en el seminario de lectura tuvo lugar a lo largo de 10 sesiones, una sesión por cada mes de 2014 (salvo los meses de julio y agosto). La primera sesión se realizó en enero de 2014 y la última en diciembre de 2014. Éste ha sido el calendario del seminario durante 2014:

| 2014 | | |
|--------------|-------------|------------------|
| 11 de enero | 5 de abril | 20 de septiembre |
| 8 de febrero | 17 de mayo | 18 de octubre |
| 8 de marzo | 14 de junio | 15 de noviembre |
| | | 13 de diciembre |

Las sesiones han tenido lugar un sábado de cada mes. Cada sesión ha tenido una duración de 3 horas: 10:00 a 13:00. Y se impartieron en la sala de reuniones del Centro de Documentación de Literatura Infantil, sito en San Sebastián



3.2. Temario del programa y procedimiento

En las 10 sesiones del programa realizadas durante 2014, se han tratado de manera general los siguientes temas:

-Lecturas en viva voz, lecturas colectivas, lecturas mutuas: Trabajar la imitación. Para que los niños lean, tienen que ver leer a los adultos, y les tiene que gustar lo que ven y escuchan. En este sentido, hay diversas formas de ofrecer ejemplos de imitación a los niños: cuando el adulto lee expresamente a los niños, cuando se intercalan las lecturas de adulto y niños, o cuando se realizan lecturas colectivas que implican a todo un grupo de menores. Para todas ellas, es importante saber seleccionar el texto que se va a leer, cómo se va a leer, elegir el ritmo, la velocidad, la entonación...

-Cómo presentar un libro: A menudo elegimos un libro para leerlo por recomendación de alguien. Pues bien, la presentación de un libro a los más pequeños es el primer paso para que ellos elijan ese libro para leerlo después. En este sentido, en el curso se trabajan presentaciones enfatizando tal vez algún personaje del libro, o algún hecho que tenga que ver con la actualidad, o subrayando el interés del tema...

-Tipología de libros de Literatura Infantil y Juvenil: Para poder recomendar la lectura de algunos libros de la LIJ es preciso hacer una clasificación de éstos. Imanol Mercero ha realizado esta clasificación en las siguientes categorías: género (álbum ilustrado, narración, poesía...), tema, tono e ilustración. En el curso han trabajado con esta tipología como base para saber cómo presentar y recomendar un libro.

El procedimiento habitual de las sesiones del curso ha sido sobre todo práctico. Para cada sesión Imanol Mercero y Ane Lapizondo solicitaban a los miembros del seminario la lectura en casa de algunos libros de la LIJ. Cada lectura que realizaban iba acompañada además de una pequeña ficha de valoración sobre lo leído. Tras lo cual, valoraban y clasificaban estos libros en las sesiones presenciales. A continuación esas lecturas servían como base para tratar los contenidos del curso, como son la tipología de estos libros, la presentación y la lectura en viva voz. Por tanto, los participantes tenían que presentar estos libros a sus compañeros y realizar lecturas en viva voz de los mismos.

-Reseñas literarias: se han realizado las reseñas literarias de los libros leídos y analizados durante el seminario. Estas fichas recogen las características principales

de cada libro (título, número de páginas, autores, ISBN, año de publicación...), junto con la edad recomendada de lectura y el resumen de los temas principales que pueden ser tratados por los mediadores cuando lean el libro con los menores.

-Sesiones monográficas: También se han realizado tres sesiones formativas monográficas, cada una sobre un tema relacionado con la LIJ en general y en concreto con el fomento del hábito de lectura de los jóvenes, impartida por un profesional en la materia. Estas sesiones tuvieron una hora y media de duración cada una.



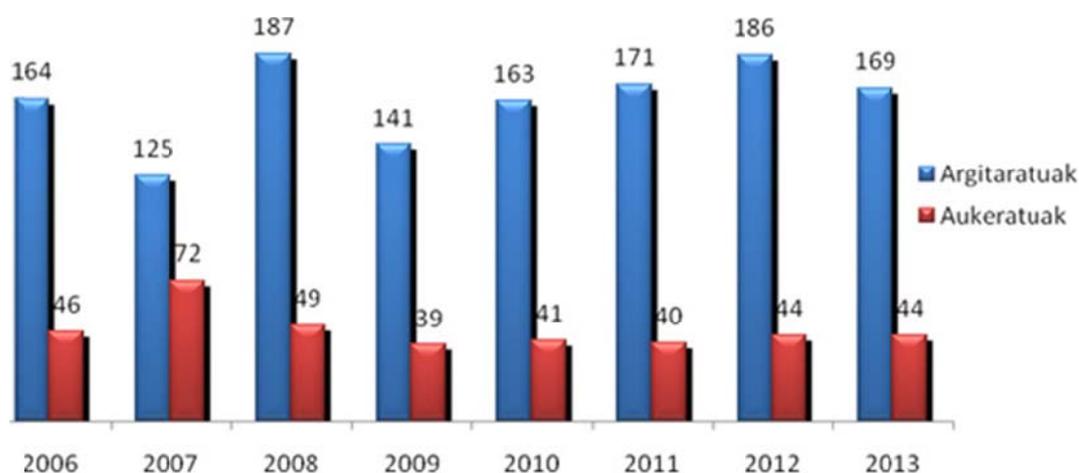
Las sesiones del seminario han sido pues eminentemente prácticas: basadas en dinámicas individuales y de grupo, para poder formarse en la valoración, selección y presentación de los libros de la LIJ. Las sesiones monográficas, sin embargo, han sido más teóricas, ya que era el profesional de cada ámbito el responsable de impartirlas durante una hora y media.

Material utilizado y creado

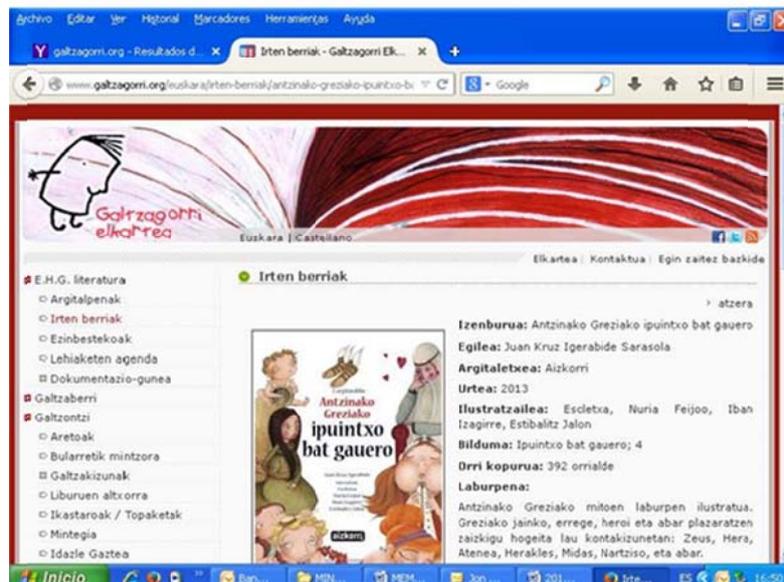
Como ya se ha indicado con anterioridad, durante el programa, los participantes han tenido que leer todos los libros publicados en euskera de diferentes editoriales para niños y jóvenes y posteriormente realizar las pertinentes reseñas literarias sobre cada título.

Entre los libros de 2013 que han leído, los participantes del programa han hecho también una selección de cuáles de ellos pueden ser los más idóneos para ser utilizados en las diversas actividades de fomento de la lectura: éste es el listado de libros recomendados de 2013.

El seminario, en sus años de andadura, viene también recogiendo datos estadísticos sobre la calidad de lo publicado en la LIJ en lengua vasca. Por ello, podemos ver en este gráfico cómo de los títulos publicados y leídos en el seminario, sólo un porcentaje es recomendado para actividades de fomento de lectura. Ese porcentaje, en la LIJ publicada en 2013 en euskera asciende al 26%. En 2012, un 24% de los títulos publicados fue recomendado por el Seminario de Lectura de Galtzagorri.



Por otra parte, varias de las reseñas literarias efectuadas en el seminario han sido colgadas en la web de Galtzagorri (www.galtzagorri.org), como muestran estas pantallas:



SOMOS OS LIBROS QUE SOÑAMOS. XORNADAS CONMEMORATIVAS 25º ANIVERSARIO DE GALIX



La Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil, celebró sus 25 años organizando unas jornadas «**Somos os libros que soñamos**» en la facultade de Ciencias da Educación e do Deporte de la Universidad de Vig, el día 25 de noviembre y en la Facultade de Formación do Profesorado do Campus de Lugo, el 17 de diciembre . La coordinación de las misma se encargaron Montse Pena Presas y Leticia Costas

Día 25 de noviembre. Unviersidad de Vigo

Se celebró la mesa redondo **De bestas, poesía e outros mundos maravillosos na literatura infantil e xuvenil galega**" con la participación de Antonio Garcia Teijeiro (escritor), Fernando Cimadevila (editor), David, Rubín (ilustrador), M^a Jesús Fernández (maestra y crítica literaria y Ana Luna (profesora de la Universidad de Vigo)



Día 17 de diciembre. Universidad de Santiago de Compostela. Campus de Lugo

Durante todo el día se celebraron diferentes mesas redonda donde se dieron cita diferentes profesionales y estudiosos relacionados con la literatura infantil y juvenil gallega.

La inauguración estuvo presidida por Carme Silva, Vicerectora de Servicios Universitarios del Campo de Lugo, D. Francisco Rodríguez Lestegás, Decano de la Facultad de Formación del Profesorado y por D. Francisco Castro, Presidente de Gáliz



El Presidente de Gáliz reivindicó en su intervención la importancia de la lectura en el proceso de formación de las personas, al tiempo que hizo un alegato por la figura y el cometido que desempeñan los enseñantes como transmisores del conocimiento pero sobre todo en lo que atañe al proceso de formación de las personas, en el que el aprendizaje de la lectura y la escritura es fundamental.

Montse Pena, como coordinadora de las Jornadas señaló que el contenido de esta celebración es la de la recuperación de la lectura como elemento de sobrevivir en un mundo hipertecnológico en el que vivimos.

Durante la mañana se celebraron tres mesas redondas:

* **“A literatura infantil e xuvenil galega nos últimos 25 anos”**, contó con la participación de la profesora de la Universidad de Santiago Monste Pena y con las, Escritoras Concha Blanco y Leticia Costas.



En esta primera mesa se abordó la evolución experimentada por la literatura infantil y juvenil en los últimos 25.

* **“Expandir fronteiras: o reto da internacionalización”**, con Ana Luna, profesora de la Universidad de Vigo y Marilar Aleixandre y Xabier Docampo, escritores.



Las nuevas fórmulas y propuestas de edición, la ilustración y los procesos de creación y construcción de lectores centraron los ejes temáticos de las siguientes mesas redondas.

* **“Soñar libros onte, soñar libros hoxe: novas propostas na edición”** contó con la participación de los editores gallegos Francisco Castro (Galaxia), xosé Ballesteros (¡Kalandraka), Laura Sáez (Patasdepeixe) y Manuel Bragado (Xerais)

Durante la jornada de por la tarde se celebraron las mesas redondas

* **“Ilustrar o mundo para darlle forma”**, en la que intervinieron Vicente Blanco, Salvador Cidrás, profesores de la Universidad de Santiago, Eva Mejuto, Editora de OQO y Noemí López, ilustradora



* **“Crear lectoras, construir lectores: o esforzó pendente”**. En esta última mesa participaron Isabel Fernández López, profesora de la Universidad de Santiago, Pilar Sampedro, asesora de bibliotecas escolares de la Xunta de Galicia y Paco Martín, escritor.

JORNADAS PROFESIONALES

- XI JORNADA DE FORMACIÓN DEL EQUIPO DE CRÍTICA



Desde hace 11 años el Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (ClijsCAT) reúne en una Jornada de formación al equipo de crítica de la revista Faristol, una publicación especializada en literatura infantil i juvenil que edita el ClijsCAT desde 1985, de alto nivel intelectual que contiene artículos, bibliografías, entrevistas e informaciones diversas relacionadas con el mundo del libro infantil y juvenil ya sea desde su vertiente literaria como artística.

Faristol publica una media de 170 críticas anuales de libro infantil y juvenil, es la única revista de estas características en el ámbito de la lengua catalana y la más antigua del Estado español.

El equipo de crítica de Faristol está integrado por 23 personas.

El pasado 8 de octubre se celebró la XI Jornada de formación del equipo de crítica de Faristol en el Centre Arts Santa Mònica y contó con la asistencia del equipo de crítica mas siete invitados.

La Jornada se inició con la mesa redonda: ¿Cómo reciben la crítica a los escritores? Al otro lado del espejo.

Ponentes: Jaume Copons, Bernat Cormand y Anna Manso.

Moderador: Pep Molist



- Jaume Copons presentó lo que denominó el cuadrado mágico de la edición: editor-autor-crítica-público. Este cuadrado ahora encuentra diferentes espacios difusión, más allá del papel. Es por ello que el autor reclamó una crítica en ámbitos digitales, pero sin caer en la autocomplacencia, pidió que la crítica sea crítica y que exponga su opinión sin tapujos. Manifestó que para que esto ocurra debe haber un gran cambio. Opinó la crítica debe seguir a los autores desde sus primeras obras y que esta puede ayudarles a crecer como tales.
- Bernat Cormand expuso que en una crítica literaria es imposible encontrar el tono que permita satisfacer a todo el mundo. Que la crítica literaria no es una ciencia: “tiene a ver más con la emoción que con la razón”. Que el crítico juzga una obra según el efecto que le produce y, si su crítica está bien hecha y con valor literario, debería de afrontar también el contenido de la obra y no únicamente los aspectos formales en los que a veces se escudan los críticos.

Comento la polémica y los perjuicios que le ha comportado una determinada crítica.

- Anna Manso expuso que sus obras han recibido diversas críticas y que a todas ellas las ha tenido en consideración. No obstante, puntualizó que ni las que la entronizan se las cree firmemente, ni tampoco las que hacen lo contrario; opinó se deben poner en cuarentena todas y que lo peor que puede pasar cuando se publica un libro no es recibir una mala crítica sino que el libro pase desapercibido.

Propuso que las críticas de Faristol sean más extensas, que se de más espacio a la crítica de la ilustración y a destacar el contenido literario de las obras. También opinó que muchas veces los críticos se dirigen únicamente a los prescriptores, a los adultos que saben que los leerán y que están muy lejos del público a quién en última instancia se dirigen los libros: los niños y jóvenes. Finalizó haciendo una llamada al equipo de Faristol para que aproveche el tesoro que tiene entre las manos.

Una vez finalizadas las intervenciones de los ponentes, se abrió un interesante debate en el que se contrastaron los diferentes puntos de vista de los asistentes sobre la crítica literaria del libro infantil i juvenil.

Siguió la Jornada de formación con la conferencia: ¿Como valorar la LID? (Literatura Infantil Digital), a cargo de Maria Neus Real.

Moderó: Joan Portell



· Maria Neus Real ilustró sobre el mundo, aún en plena definición, de la Literatura Infantil Digital. La presentó como un universo especialmente centrado en la tecnología Apple, en el que la cultura anglosajona tiene un papel preponderante. Lamentablemente, las App's en catalán son mínimas y no siempre de la calidad deseada. Aún así, expuso que son una realidad, que la crítica de literatura infantil no debe darles la espalda y que han llegado para quedarse, como un producto nuevo y no como sustituto de la literatura infantil en papel.

Per evaluar la LID expuso que es necesario tener en consideración mismos valores que en la literatura infantil y juvenil en papel y que además se le debe sumar elementos nuevos que permite la nueva tecnología como es la voz, el movimiento, la interactividad... en un nivel de simultaneidad que el papel no permite. Así, por ejemplo, se deba valorar la multimodalidad, la interactividad (especialmente en productos para mayores de 6 años). A partir de este punto, Neus Real se adentró en dar pautas precisas sobre qué valorar:

- Observar si es obra adaptada o nativa.
- Observar aspectos generales basados en la calidad, la adecuación al lector y las funciones de la narración.
 - o Valorando el texto: género, temas, lengua, estructura, imágenes...
 - o Valorando la App: movimiento, música, sonidos interactividad, hipertextualidad, juegos, extras...
 - o Valorando los usos y funciones de estos elementos, es decir, como los utilizan los niños y adolescentes a quién va dirigida la aplicación
- Finalmente preguntarse, ¿en qué contribuye a la construcción de la obra y a su comprensión esta App? ¿Qué puede aportar en la formación del lector?
Comentó que hay una pista que orienta perfectamente en la valoración de la aplicación: observar si en su uso, en su lectura, el lector sigue la historia sin ir arriba i abajo con la resta de elementos, si esta le interesa y la respuesta es afirmativa, entonces la aplicación es significativa para su usuario.

En la última parte de la Jornada de formación se llevó a cabo una actividad práctica: El libro de mi vida

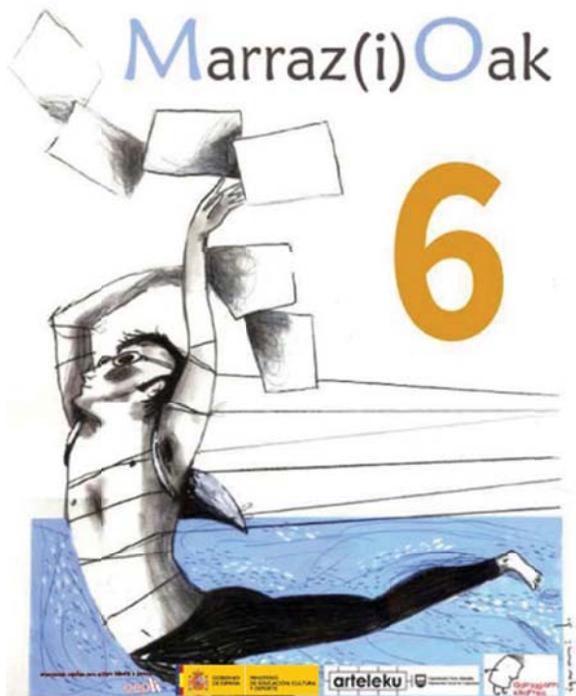
organización española para el libro infantil y juvenil



Todos los asistentes crearon y colocaron unas fajas en el libro, que desde su punto de vista, merecía un recuerdo en su memoria lectora y los presentaron explicando el porqué de su elección.



TALLER DE ILUSTRADORES MARRA(i)OAK



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

En la Literatura en general la ilustración juega un papel primordial. Pero su función es imprescindible en la Literatura Infantil y Juvenil. Ya que los niños y niñas aún cuando no saben leer los textos, saben leer las imágenes, se quedan atrapados con las ilustraciones.

Sin embargo, la ilustración ha sido relegada a menudo a un segundo lugar en el ámbito literario. Lo que a nuestro juicio, es un gran error. Muchos de nosotros recordamos los cuentos de nuestra primera infancia gracias a las imágenes que los ilustraron. Por ello, es imprescindible trabajar la ilustración en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil. Y en el caso de los niños/niñas más pequeños, la magia de las imágenes tiene especial importancia a la hora de crear futuros lectores.

Por todo lo expuesto Galtzagorri Elkarte considera imprescindible trabajar en la formación de los ilustradores de la Literatura Infantil y Juvenil. Es por esta razón que Galtzagorri empezó a organizar en 2009 en San Sebastián el Taller para ilustradores Marraz(i)Oak. Y desde entonces, cada año lo ha seguido organizando. Cada edición ha tratado diferentes vertientes de la ilustración:

Marraz(i)Oak I (2009): ilustración y guión
Marraz(i)Oak II (2010): Autoedición y cuentos tradicionales
Marraz(i)Oak III(2011): Animación y microcuentos para jóvenes
Marraz(i)Oak IV(2012): Ilusionismo: ilustrando desde el precine
Marraz(i)Oak V(2013): Álbumes mudos

La sexta edición de este taller organizada por Galtzagorri Elkarte y la OEPLI, gracias a la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte tuvo lugar en septiembre de 2014 bajo el título “Altas profanos” en la sede de Arteleku, sita en San Sebastián. Los ilustradores que participaron en estas jornadas pudieron trabajar una visión desideologizada de los altares, bajo la batuta de los profesores Gustavo Puerta y Elena Odriozola, proclamando así la necesidad de experimentar con nuestra tradición cultural a la hora de ilustrar.

Objetivos

Un altar es un acontecimiento narrativo. En él se cuentan historias y a él se dirigen los creyentes expresando sus sufrimientos, deseos, anhelos y esperanzas en relatos articulados. Hay en el altar una voluntad de comunicación junto a una modalidad de expresión estética.

Desde el ícono hasta el retablo, pasando por la ofrenda o el rito, al altar lo componen distintos modelos de representación. Cada uno de ellos cuenta algo específico y lo cuenta de una forma particular. Bien pueden referirse a los atributos y cualidades simbólicas de la figura representada; también descomponer en una secuencia los

acontecimientos más importantes de una vida ejemplar marcada por el sufrimiento; incluso, llega a mostrar los vicios y excesos bajo el ejemplarizante recurso de los comportamientos que serán condenados.

Una mirada desideologizada a este legado narrativo nos puede brindar una perspectiva atípica a la hora de abordar la ilustración y apropiarnos de estructuras, motivos y planteamientos estéticos que forman parte de nuestra tradición cultural.

Edificar un altar ha permitido a los participantes de este taller enfrentarse a:

- . la construcción de un personaje,
- . la construcción de una estructura narrativa no secuencial,
- . la elaboración de un registro simbólico
- . la resolución de decisiones formales como el manejo de la composición y la selección de la paleta cromática, entre otros.

A través de la experimentación con la tradición, en el taller han tenido cabida el juego, la reflexión y la creación individual y colectiva.

El taller tuvo lugar en el Convento de Santa Teresa, actual sede del Centro de Arte y experimentación Arteleku, sito en la Parte Vieja de San Sebastián, la semana del 8 al 12 de septiembre de 2014. Durante toda la semana, los 13 ilustradores participantes trabajaron mañana y tarde bajo la dirección de los profesores Gustavo Puerta y Elena Odriozola.

En las primeras sesiones del taller los participantes se centraron en el estudio e imitación de distintas tradiciones de representación gráfica. Tomando como punto de partida el escapulario y el amuleto, se adentraron en el tema del símbolo y bucearon en nuestro legado iconográfico, así como en su sentido psicológico.

A continuación abordaron diversos modelos narrativos de origen religioso como las estampas populares rusas (*lubki*) y los *ex-votos* con la idea de analizar su estructura y motivos para contar a partir de ellas sus propias (las de los ilustradores participantes) historias.

Después, fruto de la investigación precedente, crearon un santoral en el que ellos mismos fueron quienes eligieron la persona, animal o cosa merecedora de su veneración. Una vez realizada la santificación correspondiente, pasaron a narrar su vidas y milagros.

Culminaron el taller elaborando cada uno su propio altar y sentando las bases de su culto, ofrenda y sacrificio.

Durante los cinco días que duró el taller cada uno de los participantes tuvo tiempo de reflexionar en su trabajo y realizar su propio proyecto.



A continuación, algunos ejemplos de los trabajos realizados por los ilustradores en el taller:

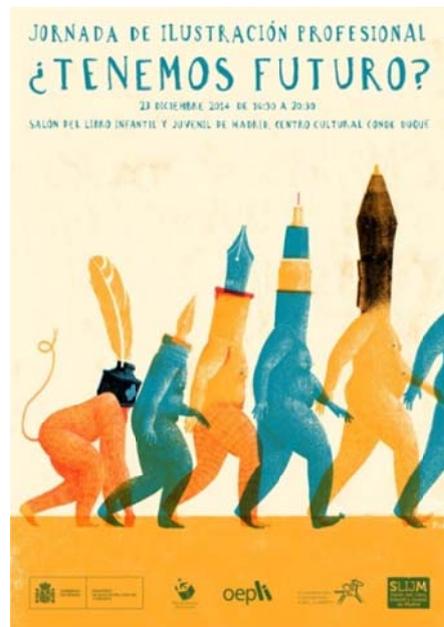


Los participantes de esta convocatoria de Marraz(i)Oak VI fueron elegidos por los profesores después de presentar su curriculum y un capítulo ilustrado de la vida de San Ignacio. De esta selección, surgió el listado de participantes que incluimos abajo.

Todos ellos recibieron una beca de formación para poder participar en este taller y recibir la formación de Gustavo Puerta y Elena Odriozola de forma gratuita:

Begoña Durruty, Nagore Txintxurreta Eider Motxobe Unai Fernandez Lurdes Iraola
Marta Elia Aldabe Yolanda Mosquera Ainara Azpiazu "Axi" Josune Urrutia Maite
Caballero Iñaki Martiarena "Mattin" Amaia Arrazola Y Yera Sanchez

JORNADA DE ILUSTRACIÓN ¿TENEMOS FUTURO?



¿Tenemos futuro?

Se ha celebrado en el contexto del Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid una jornada para profesionales de la ilustración y de gran interés para los mediadores cercanos al público infantil, con la intención de dar a conocer las distintas formas de leer e interpretar imágenes y crear una narrativa gráfica propia en un mundo creativo cuyos actuales límites requieren una inventiva aplicado a formatos originales y nuevos soportes de bajo presupuesto.

Dos objetivos diferenciados:

Mostrar la manera original de acercarse a sus proyectos de diferentes ilustradores profesionales provenientes de distintos orígenes profesionales para así abrir perspectivas más amplias a los jóvenes creadores y preparar a los mediadores que serán los encargados de difundir y promocionar dichas imágenes. Abrir un debate entre ilustradores profesionales, autores auto-editados y editoriales emergentes acerca de los accesos a la LIJ.

Formar a ilustradores tanto jóvenes como veteranos a través de un taller de 4 horas poniendo a disposición del público asistente las líneas de creación utilizadas por la tallerista, Cintia Martín, y estimular a los creadores a explorar las posibilidades de los formatos pequeños pero sorprendentes.



Primera parte:

23 diciembre 2014, de 16:30 a 20:30, en el marco del XXXVIII Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid
Centro Conde Duque
Aforo: 40 personas.

Descripción:

Esta jornada quiso adelantar por donde puede encaminarse la profesión de ilustrador en un futuro inmediato, con un pie en la innovación creativa y el otro en el suelo de la dura realidad, a través de proyectos que ilusionan e inspiran. Charla y muestra de trabajos de Sonia M Paredero, diseñadora gráfica e ilustradora. Charla y muestra de sus trabajos de Marcos Guardiola, arquitecto, diseñador gráfico e ilustrador auto-editado. Mesa redonda de pequeñas editoriales. La iniciativa de colaboración entre tres editoriales para promocionar a un creador que las tres editan parece una buena pauta para ese futuro, así como editar en otros soportes que no sean el libro encuadernado, y la auto-edición.

Se quiso mostrar el aspecto que puede tener la profesión en un futuro próximo, y que cada cual se llevara a casa el entusiasmo y la energía creativa que harán falta para conseguirlo. Los contenidos fueron fundamentales y las perspectivas variadas.

Intervinieron:

Marcos Guardiola (MaGuMa) marcos@maguma.es
Sonia M Paredero soniamparedero@gmail.com
Clara Canela (Canica Books) claracanela@canicabooks.com
Arianna Squilloni (A buen paso) ariannasq@gmail.com
María José de Acuña (Milrazones Editorial) comunicacion@milrazon.es
Sally Cutting (APIM) sally.cutting@gmail.com

Segunda parte:

Taller para profesionales. 26 diciembre 2014, de 16:15 a 20:15, en la sede de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid, APIM.
Calle mayor 4
Inscritos 10 socios de APIM.

Taller impartido por:

Cintia Martín (Tralari) tralari@juntoalcafetin.com
El taller se resume así:

Formatos mínimos, historias máximas

Duración taller 4 horas

El objetivo del taller fue trabajar en torno a los formatos que podrían ser considerados modestos, para descubrir como extraer la máxima sorpresa. Geométricas sencillas y pequeñas manipulaciones. El pliegue o la perforación.

Nos fijamos principalmente en el soporte en el que realizamos la ilustración y como las características de este pueden entrar a formar parte de nuestro trabajo. Las transparencias, los diferentes blancos o las texturas.

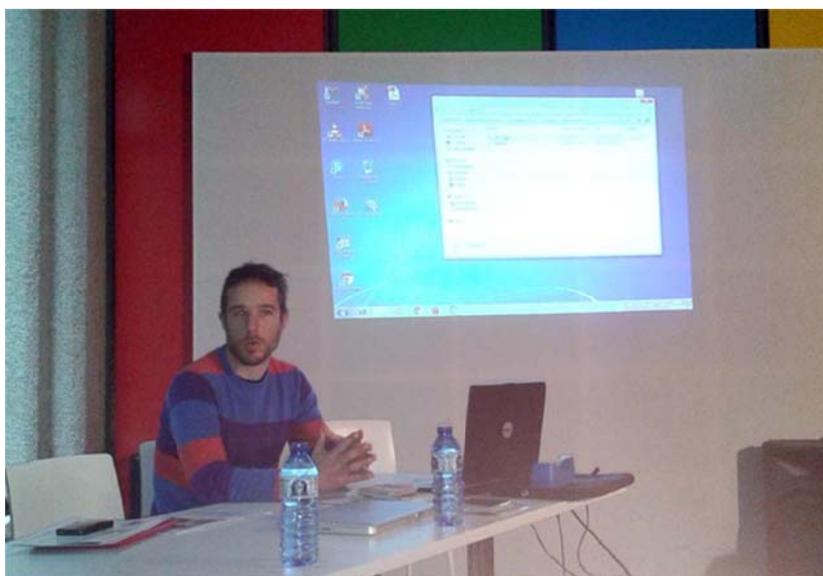
Sin olvidar que nuestro objetivo principal es contar historias [con imágenes, podría recordarnos alguien] buscamos entre diversos formatos simples (a veces no tanto) para encontrar el más adecuado en cada momento.

Por último un recorrido por libros “redondos” o por “historias” redondas (o sin fin).

A nivel práctico el taller constó de dos partes: Una pequeña introducción con ejemplos, tanto de ilustraciones que emplean estos recursos que comento, como de libros en estos formatos. Desde una tira de papel (tira de moebius, hasta los flexágonos, pasando por libros fuelle. Después se llevaron a cabo tres ejercicios a modo de ejemplo.

En cuanto al material: folios A4 y A3, un proyector para enchufar el ordenador (con conector de Mac). Los alumnos trajeron material con el que suelen dibujar, pero también tijeras, cúter y pegamento para hacer collage.

organización española para el libro infantil y juvenil



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

OTRAS ACTIVIDADES NO SUBVENCIONADAS

PREMIO ASTRID LINDGREN

El Premio de Literatura en Memoria de Astrid Lindgren es un premio de literatura infantil y juvenil establecido por el Gobierno sueco en 2002 para honrar la memoria de Astrid Lindgren, una de las escritoras más populares y más leídas en Suecia y en el mundo.

El premio, con una dotación de cinco millones de coronas suecas, se otorga anualmente a uno o varios receptores, independientemente del idioma o la nacionalidad, y puede concederse a escritores, ilustradores, narradores, y/o personas, proyectos u organizaciones que hayan hecho valiosas aportaciones al fomento de la lectura. El objeto del premio es potenciar y aumentar el interés en la literatura infantil y juvenil en el mundo, y fomentar los derechos de los niños.

Los estatutos del Premio de Literatura en Memoria de Astrid Lindgren estipulan que las obras de los ganadores deberán mantener el más alto nivel de calidad y estar caracterizadas por el espíritu profundamente humanístico asociado con Astrid Lindgren y se concede a la totalidad de la obra.

Para la edición de 2015, la OEPLI presentó las candidaturas del ilustrador JAVIER ZABALA y el proyecto de animación MUCIPI LECTOR, organizado por ClijCAT.

Municipi Lector

El programa MUCIPI LECTOR pretende involucrar a toda la comunidad de una población, biblioteca, centros educativos, padres y madres y el Ayuntamiento correspondiente en los siguientes objetivos:

- Conseguir un mayor interés y nivel lector de los niños y niñas del municipio, de 0 a los 18 años.
- Implicar a todas las entidades del municipio.
- La *tribu* es la responsable de la educación de sus miembros.
- Formar ciudadanos comprometidos y responsables, con voluntad de formación.

En estos momentos existen cinco municipios de Catalunya que conforman Municipi Lector: Almenar (Lleida), Mollerussa (Lleida), Súria (Barcelona), Lliçà de Vall (Barcelona)

y El Bruc (Barcelona). Están pendiente de incorporarse Roses (Girona), Pineda de Mar y Lliçà d'Amunt (Barcelona)

Este proyecto está coordinado por CljCAT, sección catalana de OEPLI, que ofrece los profesionales necesarios para la gestión y dinamización del proyecto, la participación de profesionales de la lectura –escritores, ilustradores, editores, pedagogos...- para dinamizar las actividades del proyecto, las herramientas para la adquisición del fondo básico de la biblioteca –bibliografías, selecciones temáticas... – , garantiza una calidad mínima a las entidades firmantes del convenio y evalúa los resultados del proyecto. Tiene la potestad de no seguir apoyando un Municipio Lector si este no cumple con un estándar mínimo de calidad.

Javier Zabala



León, 1962.

Estudió Diseño Gráfico e Ilustración en la Escuela de Arte de Oviedo. Ha ilustrado más de setenta libros, de algunos de los cuales también es el autor del texto. Sus libros han sido traducidos a

Para 2015 se han presentado 197 candidatos de 61 países.

THE WORLD THROUGH PICTURE BOOKS –IFLA

Durante la celebración del 34º Congreso de IBBY en Méjico se presentaron en la Asamblea General dos proyectos de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios): The World through Picture Books and Sister Libraries.

- Sister Libraries
Bibliotecas Hermanas para la Lectura de la Infancia y Jóvenes Adultos
Es un programa para bibliotecas infantiles para construir una sociedad, intercambiar puntos de vista y experiencias, colaborar y desarrollar programas conjuntos para los niños y la lectura
- The World through Picture Books

Como una manera de celebrar y promover los idiomas, las culturas y la calidad de la edición de libros de los niños de cada país, facilitar la compra y búsqueda de otros países y de e títulos populares y "multiculturales", se desarrolla este proyecto para confeccionar una lista de álbumes del mundo. En 2012 se publicó la primera edición del catálogo multilingüe y para la confección del nuevo la OEPLI y sus secciones propusieron los siguientes títulos:

- ***Versos del bosque (Forest verses)***. Carlos Reviejo. Il. Jesús Gabán. Madrid: Ediciones SM, 2013.
- ***El sueño de Lu Shzu (Lu Shzu´s dream)***. Ricardo Gómez. Il.: Tesa González. Zaragoza: Edelvives, 2011
- ***El Arenque rojo (Red herring)***. Gonzalo Moure Trenor. Il. Javier Zabala. Madrid: Ediciones SM, 2012
- ***Ilargia esnatu da/ La luna se ha despertado (The moon has woken up)*** Joxantonio Ormazabal e Iraia Okina. Elkar, 2012.
- ***Gerrak ez du izenik/ La Guerra no tiene nombre (War has no name)*** . Leire Bilbao. Il. Maite Mutuberria. Pamiela, 2013.
- ***Sóc un artista (I am an artist)***. Marta Altés. Barcelona: Barcelona: Blackie Books, 2014
- ***Noms robats (Stolen Names)***. Tàssies. Barcelona: Cruïlla, 2010 ***Quin caos d'habitació (What a chaotic bedroom)***. SALOMÓ, Xavier. Barcelona: Cuïlla, 2014
- ***María Fumaça***. Uxía Senlle and others. Palblo Giráldez Río (P.Pastor). Pontevedra: GalaxiaVigo , 2012.
- ***O principio***. Paula Carballeira/Sonya Danowski. Pontevedra: Kalandraka, 2012.

CENTRO IBBY DE DOCUMENTACION PARA NIÑOS CON DIFICULTADES ESECIALES.

El Centro IBBY de Documentación para Niños con Dificultades Especiales fue creado en 1985 en el Norwegian Institute for Special Education de la Universidad de Oslo, bajo la dirección de Nina Reidarson. Este Centro ofrece servicios de información, consulta y documentación a organizaciones, investigadores, docentes, estudiantes, bibliotecarios, editores, autores, ilustradores, etc., que trabajan con niños y jóvenes con necesidades especiales. Actualmente su sede está en Toronto.

Gracias a sus proyectos internacionales, que cuentan con el apoyo de la UNESCO, de varias editoriales y de los miembros del IBBY, el Centro posee un gran fondo de libros

infantiles y juveniles y también para adultos con dificultades de lenguaje y de lectura. Los libros se exponen en congresos, ferias del libro y otros eventos.

La OEPLI colabora facilitando bibliografía de libros españoles. Para la selección de 2015, a través de las secciones de OEPLI se propusieron los siguientes títulos

- ***Un rei molt tossut***, de de Montserrat Balda e ilustraciones de Pep Boatella, ed. El Cep i La Nansa.
- ***La Bruixa Lletjard***, de Darabuc. Il. de Juanolo. Ed por El Cepi i La Nansa, 2011
- ***Recinto Gris***, de Leticia Costas. Il. Antonio Seijas. Ed. Edición Xerais de Galicia, 2014
- ***María Fumaça***, de Uxía y otros autores. Il. P. Pastro. Ed. Galicia, 2012

IBBY EUROPA

En marzo de 2014 se puso en marcha el proyecto de IIB de crear la página web IBBY EUROPE en la que las secciones correspondientes presentarán una selección de libros en todas las lenguas que se hablan en el continente con el fin de promover la buena literatura infantil y juvenil entre bibliotecas, librerías, padres, editores, etc.

Los libros propuestos por OEPLI han sido:

En catalán:

Paraules Emmetzinades

Title in English: Poisoned words
Author: Maite Carranza
Publisher: EDEBÉ
Year of publication: 2011

Noel et busca

Title in English: Noel is looking for you
Author: Àngel Burgas
Publisher: La Galera
Year of publication: 2012

En castellano:

Marco Polo no fue solo

Title in English: Marco Polo was not only
Author: Pilar Lozano & Alejandro Rodríguez
Illustrator: Jordi Vila Delcòs

Publisher: Bruño
Year of publication: 2011

EL pájaro enjaulado

Title in English: The caged bird
Author: Vincent van Gogh

Illustrator: Javier Zabala
Publisher: Edelvives

Year of publication: 2013

La isla de Bowen

Title in English: Bowen Island
Author: César Mallorquí
Publisher: EDEBÉ
Year of publication: 2012

En euskera

Auskalo!

Title in English: Auskalo!
Author: Xabier Olaso
Illustrator: Agurtzane Villette
Publisher: Pamiela
Year of publication: 2013

Eguberría

Title in English: Eguberría (Christmas)
Author: Juan Kruz Igerabide
Illustrator: Elena Odriozola
Publisher: Nerea
Year of publication: 2012

REUNIONES COMITÉ EJECUTIVO DE IBBY

Feria de Bolonia y Congreso de IBBY en Méjico

Informe Actividades Marilar Aleixandre

Durante 2014, hasta el congreso de septiembre en el que finalizó su pertenencia al comité, participó en las actividades del Comité Ejecutivo (EC) de IBBY como responsable (Chair) del subcomité de proyectos; además de mantener permanente contacto virtual con el resto del EC por correo electrónico.

El EC se reúne dos veces al año, una en marzo coincidiendo con la Feria de Bolonia y otra en septiembre, en este caso coincidiendo con el congreso de IBBY. La asistencia a estas dos reuniones fue financiada por OEPLI, excepto el alojamiento en Méjico donde, debido a la escasez de fondos de OEPLI, pernoctó en el domicilio de una amiga.

1) IBBY EC meeting Bolonia 21-24 Marzo 2014



- El viernes 21 por la tarde presidió la reunión del subcomité de proyectos a las 14:00 en la Sala Borsa. En ella que se discutieron los proyectos presentados a IBBY-Yamada y Sharjah-IBBY y los criterios de evaluación.

- La reunión del EC tuvo lugar los días sábado 22 y domingo 23 de marzo, con la agenda que se adjunta (Bologna Agenda, 2014). Algunos de los aspectos relevantes que se discutieron fueron

a) Punto 7: La inauguración del Centro de Libros para jóvenes con discapacidades en su nuevo emplazamiento de la Biblioteca de Toronto, Canadá

b) Punto 9: Revisiones de las cuotas de los países miembros de IBBY. A petición mía en nombre de la OEPLI, y de otros países, se ha procedido a una revisión, como consecuencia de la cual la cuota de España se ha reducido en una pequeña medida.

c) Punto 12.1 Yamada: Informé de estos proyectos, mi responsabilidad.

d) Punto 14 El premios Andersen (jurado presidido por M.J. Gil).

e) Punto 18 El congreso de México, 2014, que ocupó una parte considerable de la reunión del EC

- El 23 por la tarde, junto con todo el EC colaboró en el montaje del stand de IBBY.

- El lunes 19, junto con todo el EC colaboró en atender el stand, sin embargo no pude participar en la rueda de prensa y en la recepción posterior y atención a representantes de distintas secciones que acudieron al stand, ya que tuvo que regresar a Santiago ese mismo día.

2) IBBY EC meeting Londres (+ Congreso + Project subcommittee), 10-13 Septiembre 2014

Durante estos días participó en estas reuniones:

a) la reunión del Project subcommittee, presidida por Marilar Aleixandre

b) uno de los dos EC meetings, antes del congreso, ya que no pude quedarme al día 14 por razones presupuestarias;

c) el congreso de IBBY. A continuación se resumen brevemente cada una de ellas.

a) El miércoles 10 por la mañana tuvo lugar la reunión del Project subcommittee, y la toma de decisiones sobre el Fondo Yamada.

b) La primera reunión del EC tuvo lugar b) el miércoles 10 de 14:00 a 18:00 (ver Mexico City Agenda 1 en documento adjunto). Los temas más relevantes fueron:

a. b1) el informe sobre los proyectos financiados con el fondo IBBY/Yamada



- b. la revista Bookbird (punto 6). A la segunda reunión conjunta del comité saliente y del entrante no pudo asistir, al tener que volver a España el 13 por razones presupuestarias.

- c) El congreso de IBBY (Que todos signifique todos) tuvo lugar entre el miércoles 10 y el sábado 13 de septiembre. Participé activamente en las actividades el congreso, entre las que cabe destacar, c1) presidir dos sesiones que me fueron encomendadas; c2) presidir la elección del nuevo EC en la 34th General Assembly de IBBY, el sábado 13 por la mañana, al finalizar la cual partí de regreso para España. Cabe señalar que en este congreso hubo una alta participación de países latinoamericanos, con los cuales tenemos excelentes relaciones a las que sería deseable dar continuidad en el futuro.