

ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL



ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (OEPLI)

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2016

La Organización Española Para el Libro Infantil y juvenil, sección española del IBBY (International Board on Books for Young People), se constituyó formalmente el 27 de julio de 1982 al dejar de existir la Comisión de Literatura Infantil del INLE (Instituto Nacional del Libro Español). La OEPLI, entidad sin ánimo de lucro, se encarga de la realización y coordinación de todo tipo de actividades de promoción del libro infantil y de la lectura así como, de las funciones de representación en España del IBBY.

OBJETIVOS

Los objetivos principales de la OEPLI son:

- 1.- La defensa, promoción y coordinación de los intereses profesionales de sus miembros.
- 2.- Recoger, promover, programar y ejecutar proyectos, iniciativas y acciones que tiendan a la promoción y difusión del libro infantil y juvenil y de la lectura entre la infancia y la juventud en el ámbito del Estado Español.
- 3.- Prestar asesoramiento y plena cooperación a todas las entidades o personas, órganos de la Administración y sectores profesionales interesados o coincidentes en estos fines específicos, tanto dentro como fuera de España.
- 4.- Asumir la representación española en el IBBY con todas las responsabilidades y obligaciones que ello comporte.
- 5.- Establecer con Entidades Públicas y Privadas los convenios necesarios para el mejor cumplimiento de sus fines.

Además asume como propios aquellos objetivos de carácter específico que, sin contradecir los anteriores, se asignen las Secciones Territoriales.

Está estructurada en cuatro secciones territoriales y desarrolla sus actividades en todo el ámbito del Estado Español. No obstante, en razón a acuerdos con otras instituciones de fines análogos su actividad se desarrolla también fuera de España:

CONSEJO
GENERAL
DEL LIBRO



Consejo General del Libro Infantil y Juvenil

(para la lengua castellana)

<http://consejodellibro.org>

Se creó en 1982 con el nombre de Sección de Madrid. En 1999 se reestructuró y cambió su nombre por el actual. Desde su sede en Madrid engloba todas las comunidades de lengua castellana y está constituido por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, la Cámara del Libro de Madrid (libreros y editores), la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid y las Fundaciones Germán Sánchez Ruipérez y SM. **Sara Moreno** es su actual presidenta.



Consell Català del Llibre
Infantil i Juvenil

ClijCAT – Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil

(para la lengua catalana)

<http://www.clijcat.cat>

Federación de asociaciones o entidades, sin ánimo de lucro, creada en Barcelona en 1982 con la finalidad de promover y difundir el libro y la lectura. Está integrado por las siguientes entidades: Associació d'Editors en Llengua Catalana, Associació d'Editors en Llengua Valenciana, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), Asociación de Agencias Literarias de España (ADAL), Cambra del Llibre de Catalunya, Institució de les Lletres Catalanes, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, Col·legi Oficial de Bibliotecaris – Documentalistes de Catalunya (COBDC), Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, Gremi de Llibreters de Catalunya, Fundació Bromera per al Foment de la Lectura, Gremi d'Editors de Catalunya, Il·lustradors Professionals del Llibre Infantil y Juvenil Amics del ClijCat (IPAC), Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil (SDLIJ), Biblioteca Xavier Beranguel del Consorci de Biblioteques de Barcelona. Su presidenta actual es Reina Duarte.



Galtzagorri
elkartea

Galtzagorri Elkartea

(para la lengua vasca)

<http://www.galtzagorri.org>

Fundada en 1990 con el principal objetivo de promover y dar a conocer la literatura infantil y juvenil en euskera. Se creó a través de una fórmula de libre asociación que reúne a los diferentes sectores y agentes que se mueven alrededor del mundo de la literatura infantil y juvenil en lengua vasca (profesores/as, escritores/as, ilustradores/as, editoriales, bibliotecarios/as y librerías/as). En la actualidad su presidenta es **Iñaki Markotegi**

gálix

asociación
galega
do libro
infantil e xuvenil

GÁLIX, Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil

(para la lengua gallega).

<http://www.galix.org>

Nació en 1989 como organización sin ánimo de lucro y con el propósito de defender y promover la cultura y la lengua gallega a través de la literatura infantil y

juvenil, recoger, promover, programar y ejecutar iniciativas que tiendan a la promoción del libro infantil y juvenil y asumir la representación gallega en las organizaciones estatales o internacionales, con todas las responsabilidades y deberes que esto comporta. Está integrada por diferentes sectores relacionados con la literatura infantil y juvenil, esto es: docentes, bibliotecarios/as, escritores/as, ilustradores/as, traductores/as, centros escolares, asociaciones de editores, de escritores en lengua gallega, de ilustradores y de librerías/as. Actualmente su presidente es **Xosé Antonio Perozo**.

ACTIVIDADES 2016

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

Todos los años, desde 1967, el IBBY (International Board on Books for Young People) promueve la celebración del DÍA INTERNACIONAL DE LIBRO INFANTIL, el 2 de abril, para conmemorar la fecha del escritor danés Hans Christian Andersen y “animar” al conocimiento y la lectura de este autor universal, traducido a más de cien idiomas.

Como símbolo de unión, cada año un país miembro de dicha Organización Internacional se encarga de seleccionar a un escritor y a un ilustrador para que redacten y confeccionen, respectivamente, el mensaje y el cartel que se dirige a todos los niños del mundo. En el año 2016 le correspondió a la sección de Brasil difundir el mensaje de Luciana Sandroni y el cartel de Ziraldo, cuya adaptación a las cuatro lenguas oficiales se descargaba en la web de la OEPLI.



Érase una vez ...

MENSAGE LUCIANA SANDRONI | ILUSTRACIÓN ZIRALDO



Vet aquí que una vegada ...

MISSATGE LUCIANA SANDRONI | IL·LUSTRACIÓ ZIRALDO





MENSAJE DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL 2016

Érase una vez...

Érase una vez una... ¿princesa? No.

Érase una vez una biblioteca. Y también una niña llamada Luisa que visitaba una biblioteca por primera vez. La niña entró despacio, arrastrando una enorme mochila con ruedas. Miró a su alrededor asombrada: estanterías y más estanterías llenas de libros... mesas, sillas, cojines de colores, dibujos y murales en las paredes.

--He traído una foto --dijo tímidamente a la bibliotecaria.

--¡Muy bien, Luisa! Ahora haré tu carné de biblioteca. Mientras, puedes elegir un libro. Solo uno para llevarte a casa, ¿vale?

--¿Solo uno? --preguntó la niña desilusionada.

De pronto, sonó el teléfono y la bibliotecaria dejó a Luisa con la difícil tarea de elegir un solo libro entre aquel mar de libros en las estanterías. Luisa arrastró consigo su mochila y buscó y buscó hasta que encontró su libro favorito: *Blancanieves*. Era un ejemplar de tapa dura con unas hermosas ilustraciones. Con el libro en la mano, tiró de nuevo de la mochila y, justo cuando iba a marchar, alguien le dio unos golpecitos en el hombro. La niña casi se cae de espaldas de la sorpresa: ¡era nada más y nada menos que el Gato con botas con su libro en la mano, mejor dicho, en sus garras!

--¿Qué tal? ¿Cómo estás? --saludó el gato haciendo una reverencia--. Pero Luisa, ¿acaso no sabes ya todo lo que hay que saber sobre estas historias de princesas? ¿Por qué no te llevas mi libro, *El gato con botas*, que es mucho más divertido?

Luisa, asombrada, con los ojos abiertos como platos, no sabía qué responder.

--¿Qué te pasa? ¿Es que te ha comido la lengua el gato? --bromeó.

--¿¡De verdad eres el gato con botas!?

--¡Pues claro que soy yo! ¡De carne y hueso! Bueno, entonces llévame a casa y sabrás todo acerca de mi historia y la del Marqués de Carabás.

La niña estaba tan sorprendida que solo acertó a asentir con la cabeza.

El Gato con botas, con un remolino mágico, regresó al libro y cuando Luisa iba a irse, alguien le dio unos golpecitos en el hombro otra vez. Era ella: "blanca como la nieve, mejillas sonrosadas y el pelo negro como el ébano". ¿Sabes quién era?

--¡Blancanieves! --exclamó Luisa, completamente sorprendida.

--Luisa, ¿por qué no me llevas también contigo? Esta copia --dijo señalando el libro--, es una fiel adaptación de la historia de los hermanos Grimm.

Cuando la niña se dispuso a cambiar otra vez de libro, el Gato con botas se mostró realmente irritado:

--Blancanieves, Luisa ya se ha decidido. Vuelve con tus seis enanitos.

--¡Son siete! Y aún no se ha decidido --exclamó Blancanieves, con las mejillas coloradas del enfado.

Los dos se pusieron frente a la niña esperando una respuesta:

--No sé cuál llevarme. Quiero llevaros a los dos...

De pronto, sucedió algo realmente extraordinario: todos los personajes empezaron a salir de sus libros, entre ellos Cenicienta, Caperucita Roja, la Bella Durmiente y Rapunzel. Era un grupo de princesas de verdad.

--¡Luisa, llévame a casa contigo! --suplicaban todas.

--Yo solo necesito una cama para dormir un poquitín --decía la Bella Durmiente, bostezando.

--Solo unos cien años, ya ves, un poquitín... --se burló el Gato.

Cenicienta empezó: --Yo puedo limpiarte la casa, pero por la noche tengo una fiesta en el castillo de...

--¡El Príncipe! --gritaron todas.

--En mi cesta llevo pastel y vino. ¿Alguien quiere? --ofreció Caperucita Roja.

Al oír aquello aparecieron más personajes: el Patito feo, la pequeña Vendedora de fósforos, el Soldadito de plomo y la Bailarina.

--Luisa, ¿podemos venir contigo? Somos personajes de Andersen --preguntó el Patito feo, que en realidad no era tan feo.

--¿Se está calentito en tu casa? --preguntó la Vendedora de fósforos.

--¡Ah, si hay chimenea, mejor que nos quedemos aquí...! --comentaron el Soldadito y la Bailarina.

Entonces, inesperadamente, un enorme y peludo lobo apareció con sus afilados dientes, justo allí mismo delante de todos ellos: ¡el lobo feroz!

--Lobo, ¡qué boca tan grande tienes! --exclamó Caperucita Roja, ya por costumbre.

--¡Yo te protegeré! --dijo el Soldadito de plomo, con mucho valor.

Entonces, el gran Lobo feroz abrió su enorme boca y... ¿Se comió a todo el mundo? No. Solo bostezó aburrido y dijo con mucha tranquilidad:

--Calmaros todos. Yo solo quería proponeros una idea. Luisa puede llevarse el libro de Blancanieves, y nosotros podemos meternos en su mochila, que es lo bastante grande para que quepamos todos.

Todos pensaron que era muy buena idea:

--¿Podemos, Luisa? --preguntó la Vendedora de fósforos, que temblaba de frío.

--Está bien --dijo la niña abriendo la mochila.

Los personajes de los cuentos se pusieron en fila y empezaron a entrar:

--¡Primero las princesas! --pidió Cenicienta.

En el último minuto, también aparecieron personajes brasileños: Saci, Caipora, una muñeca de trapo muy parlanchina, un niño bastante travieso, una niña con un bolso amarillo, otro con un retrato de su bisabuela pegado a su cuerpo, un pequeño rey mandón. La mochila nunca había pesado tanto. ¡Los personajes pesaban mucho! Luisa eligió el libro *Blancanieves* y la bibliotecaria lo escribió en la tarjeta.

Un poco después, la niña llegó a casa muy contenta y su madre le preguntó desde dentro:

--¿Ya estás en casa, cielo?

--¡Sí! ¡Estamos en casa!

Escrito por Luciana Sandroni y traducido al inglés por Linda McGil, ilustrado por Ziraldo

Como cada año La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), a través de sus secciones: El Consejo General del Libro Infantil y Juvenil, ClijCat, Galix y Galtzagorri Elkartea, con el apoyo y patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, promovió, a escala nacional, la celebración del citado Día, y para ello distribuyó el pdf con el cartel y el mensaje, en las cuatro lenguas españolas, entre las librerías, bibliotecas, padres, profesionales, medios de comunicación e interesados en la literatura para niños a participar en la celebración del Día Internacional.

Con el fin de celebrar ese día en el mayor número posible de poblaciones de España se pidió la colaboración a todas las bibliotecas, librerías y centros de enseñanza para la:

- Difusión entre los niños y niñas de las diferentes poblaciones el mensaje y el cartel.
- Organización de sesiones de cuenta-cuentos, concursos, encuentros con autores, etc., o la actividad de promoción de la lectura que la biblioteca/librería considere oportuno.
- Y la difusión y la participación en el Concurso «**ADOPTA UN ANIMAL DE CUENTO**»
- Promoción la celebración del DILI entre los medios de comunicación de su población

Por tercer año consecutivo la adhesión a la celebración se hizo **mediante inscripción electrónica a través** de la web de OEPLI (www.oepli.org), para acceder al formulario y cumplimentar con los datos de las bibliotecas/librerías por Comunidades Autónomas y para comentar las actividades realizadas y subir alguna imagen tomada durante la celebración.

Cada año va aumentando el número de adhesión y de las 225 que se registraron en 2015, para 2016 se sumaron 333 bibliotecas/librerías que se pueden consultar en: http://www.oepli.org/pag/dia_inter/dia_llista.php

PROVINCIA	entidad		
A Coruña	BIBLIOTECA ÁNXEL CASAL	A Coruña	BIBLIOTECA PÚBLICA DE A CORUÑA MIGUEL GONZÁLEZ GARCÉS
A Coruña	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CAMARIÑAS	A Coruña	Bibliotecas Municipais da Coruña
A Coruña	Livraria Suévia	A Coruña	Biblioteca pública municipal de Rois
A Coruña	Biblioteca Municipal de Neda	A Coruña	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL MARIA BAÑA

A Coruña	Rosalía de Castro	Albacete	BPM de Tobarra Cristóbal Pérez Pastor
A Coruña	Biblioteca Municipal de Ares		
A Coruña	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "MANUEL MARÍA" (OLEIROS)	Albacete	Librería LAPIZ Y PAPEL
A Coruña	Biblioteca Pública Municipal	Alicante	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL POETA FERMÍN LIMORTE
A Coruña	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "M ^a JOSÉ RUSO" (DORNEDA-OLEIROS)	Alicante	Bibliotecas Públicas Municipales de Santa Pola
A Coruña	Biblioteca Pública Municipal "Xograr Mendiño"	Alicante	Biblioteca "Cistóbal Zaragoza"
A Coruña	Biblioteca Pública Municipal "Xograr Mendiño"	Alicante	Biblioteca de Benidorm
A Coruña	BIBLIOTECA CENTRAL RIALEDA	Alicante	Biblioteca Municipal
A Coruña	Biblioteca Pública Municipal de Miño	Alicante	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL DE GATA DE GORGOS
A Coruña	BIBLIOTECA E CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DA MULLER	Almería	Biblioteca Pública Municipal de Vícar
A Coruña	Biblioteca Pública Municipal de Outes	Almería	Biblioteca Pública Municipal
A Coruña	Biblioteca Pública Enrique Rivera Rouco de As Pontes de García Rodríguez	Almería	Biblioteca Ceip Las Lomas
A Coruña	Biblioteca Pública Enrique Rivera Rouco de As Pontes de García Rodríguez	Almería	Biblioteca Pública Provincial
A Coruña	Biblioteca Pública Enrique Rivera Rouco de As Pontes de García Rodríguez	Almería	Librerías Picasso
A Coruña	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE VALDOVIÑO	Almería	CEIP ARTERO PÉREZ BIBLIOTECA DON LEO
A Coruña	AXENCIA DE LECTURA DE LOUSAME	Almería	C.E.I.P Indalo
A Coruña	BIBLIOTECA CENTRAL DE CAMBRE	Asturias	Biblioteca Municipal de Posada de Llanera
A Coruña	Biblioteca municipal	Asturias	Biblioteca "Menéndez Pelayo"
A Coruña	BIBLIOTECA MUNICIPAL OS TEMPLARIOS	Asturias	Biblioteca Pública Municipal
A Coruña	BIBLIOTECA MUNICIPAL XABIER P. DOCAMPO	Asturias	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL DE LAS REGUERAS
A Coruña	BIBLIOTECA PÚBLICA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA "ÁNHEL CASAL"	Asturias	Biblioteca Pública de Lugo de Llanera
A Coruña	BIBLIOTECA PÚBLICA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA "ÁNHEL CASAL"	Asturias	Biblioteca de Posada de Llanera
A Coruña	Biblioteca Pública Rego da Balsa	Badajoz	Biblioteca Pública Municipal
A Coruña	Biblioteca Municipal	Badajoz	Biblioteca Pública Municipal
A Coruña	ben	Balears	Biblioteca Municipal de Sineu
A Coruña	LIBRERÍA EL FARO DE LOS TRES MUNDOS	Balears	Biblioteca Cas Metge Rei, Santa Maria del Camí
Albacete	Biblioteca Pública Municipal de Villamalea	Balears	Xarxa de Biblioteques Municipal de Selva
Albacete	Fuentealbilla	Balears	Biblioteca IES Santa Margalida
Albacete	Biblioteca Pública Municipal Ana María Matute	Balears	Biblioteca Municipal de Búger
Albacete	Biblioteca Pública Municipal Ana María Matute	Balears	Biblioteca Es Pont d'Inca

Balears	Biblioteca Municipal de Consell	Barcelona	Biblioteca Ernest Lluch i Martín
Balears	Biblioteca Municipal de Capdepera	Barcelona	Biblioteca Armand Cardona Torrandell
Balears	Llibreria Baobab	Barcelona	Biblioteca Joan Oliva i Milà
Barcelona	Biblioteca Esteve Paluzie de Barberà del Vallès	Barcelona	Biblioteca Canyadó i Casagemes - Joan Argenté
Barcelona	Xarxa de Biblioteques de Cornellà	Barcelona	Biblioteca Pere Calders
Barcelona	Biblioteca de Can Llaurador	Barcelona	Biblioteca La Cooperativa
Barcelona	Biblioteca de Navarcles	Barcelona	Biblioteca Pilarin Bayés
Barcelona	Biblioteca Dos Rius	Barcelona	Biblioteca Xavier Benguerel
Barcelona	Pati de llibres. Llibreria infantil i juvenil	Barcelona	Biblioteca Josep Soler Vidal
Barcelona	Biblioteca Montserrat Roig	Barcelona	Biblioteca Cal Gallifa
Barcelona	Biblioteca Manuel Serra i Moret	Barcelona	Biblioteca districte 6
Barcelona	Biblioteca Sant Quirze	Barcelona	Biblioteca Mont-Agora
Barcelona	Biblioteca Municipal Antoni Tort de Castellar del Vallès	Barcelona	L'Aranya Llibreria
Barcelona	BIBLIOTECA POMPEU FABRA	Barcelona	Biblioteca del Casino
Barcelona	BIBLIOTECA DE VILANOVA DEL CAMÍ	Barcelona	Librería Fabre
Barcelona	Biblioteca Pompeu Fabra	Barcelona	Biblioteca Bac de Roda
Barcelona	Biblioteques de Granollers	Barcelona	Biblioteca d'Artés
Barcelona	Biblioteca P. Fidel Fita	Barcelona	Biblioteca Mestre Martí Tauler
Barcelona	Biblioteca Central d'Igualada	Barcelona	Biblioteca pública Torras i Bages
Barcelona	Biblioteca Sant Pere Almató - Sant Feliu Sasserra	Barcelona	LLORENS LLIBRES
Barcelona	La Petita	Barcelona	Biblioteca Bon Pastor
Barcelona	Biblioteca Sant Antoni Maria Claret	Barcelona	Biblioteca de Mira-sol Marta Pessarrodona
Barcelona	Biblioteca de Súria	Barcelona	Biblioteca Municipal La Grua
Barcelona	Biblioteca Antonio Martín	Barcelona	Biblioteca de Can Llaurador
Barcelona	Biblioteca Antoni Comas	Barcelona	Biblioteca Central Tecla Sala
Barcelona	Biblioteca Central de Terrassa	Barcelona	BIBLIOTECA DE CALDES DE MONTBUI
Barcelona	Biblioteca districte 2	Barcelona	Biblioteca de Moià
Barcelona	Xarxa de Biblioteques de Cornellà	Barcelona	Somiatruites de l'escola Jacint Verdaguer
Barcelona	Biblioteca Clarà	Barcelona	Llibreria Al-lots
Barcelona	Biblioteca Antoni Pladevall i Font	Barcelona	Biblioteca Esteve Paluzie
Barcelona	Biblioteca Districte 3	Burgos	LIBRERÍA ESTUDIO
Barcelona	La Sagrera-Marina Clotet	Burgos	Biblioteca Municipal de Aranda de Duero
Barcelona	Biblioteca Vallcarca i els Penitents-M. Antonieta Cot	Burgos	Biblioteca de Gumiel de Izán

Cádiz	San Isidro Labrador - Coto de Bornos	Girona	Biblioteca Municipal de Mont-ras
Cádiz	BIBLIOTECA DEL CEIP LOS ARCOS	Girona	BIBLIOTECA COMARCAL DEL PLA DE L'ESTANY
Cádiz	LIBRERÍA LA LUNA NUEVA	Girona	Biblioteca Joan Rigau i Sala
Cádiz	CEIP Virgen del Sol	Girona	Biblioteca Teresa Miramont
Cantabria	Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana	Girona	Biblioteca LLuis Castells de Riudaura
Ceuta	BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO	Granada	Elena Martín Vivaldi del IES Cerro de los Infantes
Ceuta	COLEGIO SAN DANIEL	Guadalajara	Biblioteca Municipal de Cabanillas del Campo
Ciudad Real	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL	Guipúzcoa	Biblioteca Juan San Martin Liburutegia
Ciudad Real	B.M.	Guipúzcoa	ITSASONDOKO LIBURUTEGIA
Ciudad Real	BPM Montiel	Guipúzcoa	OLABERRIKO UDAL LIBURUTEGIA
Ciudad Real	BPM "D. JOSÉ JIMÉNEZ"	Guipúzcoa	Andoaingo udal liburutegia
Ciudad Real	BPM Daimiel	Guipúzcoa	Astigarragako Udal Liburutegia
Ciudad Real	Biblioteca Municipal de Abenójar	Huelva	El Principito Cocktail
Ciudad Real	B.P.M. MIGUEL DE CERVANTES	Huesca	Librería Castellón
Ciudad Real	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "FRANCISCO GÓMEZ-PORRO"	Huesca	Biblioteca Municipal de Estadilla
Ciudad Real	B.P.M.	Jaén	Biblioteca Pública Municipal de Marmolejo
Ciudad Real	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PUERTOLLANO	Las Palmas	Red de Bibliotecas Municipales de Arrecife
Córdoba	Biblioteca Pública Municipal	León	Biblioteca Pública Municipal de La Robla
Córdoba	Red Municipal de Bibliotecas-Biblioteca Central	León	Biblioteca Pública de León
Córdoba	Biblioteca Pública Municipal	Leida	BIBLIOTECA SANT BARTOMEU
Córdoba	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL DE BAENA	Leida	Biblioteca Comarcal Jaume Vila
Cuenca	Biblioteca de Cañizares	Leida	Biblioteca Berenguer de Bellvís
Cuenca	Biblioteca Municipal de Villar de Olalla	Leida	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CORBINS
Cuenca	B.P.M "Quijotes y Sanchos"	Leida	Bibliobús Garrigues-Segrià
Cuenca	librería	Leida	Biblioteca Pública María Barbal
Cuenca	Biblioteca cañizares y puente de vadillos	Lugo	Biblioteca Pública Municipal de Sober
Cuenca	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "LUIS RIUS"	Lugo	Biblioteca Pública Municipal de Xermade
Girona	Biblioteca Municipal Sant Hilari	Lugo	Biblioteca Pública Municipal de Xermade
Girona	Biblioteca Salvador Raurich	Lugo	Agencia de lectura de Bóveda
Girona	Llibreria l'Altell		

Lugo	Biblioteca Pública Municipal de Sober	Madrid	Mediatecas de Alcobendas
Lugo	Biblioteca Pública Municipal de Friol	Madrid	Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros
Lugo	Biblioteca Pública Municipal de Lugo	Madrid	CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ
Lugo	Biblioteca Pública Municipal de Chantada	Madrid	Red Bibliotecas Valdemoro: Biblioteca Ana M ^ª Matute. Biblioteca Juan Prado y Biblioteca Centro La Estación
Lugo	LIBRERIA BAHIA		
Lugo	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LOURENZÁ JUANA IBARBOUROU	Madrid	Librería Liberespacio
Lugo	Biblioteca Pública Municipal do Saviñao	Madrid	BIBLIOTECA MUNICIPAL RAFAEL ALBERTI
Lugo	Biblioteca Pública municipal de Ferreira de Pantón	Málaga	Biblioteca Pública Municipa de Benagalbón (Rincón de la Victoria)
Lugo	PUBLICA MUNICIPAL DE ANTAS DE ULLA	Málaga	Biblioteca Cánovas del Castillo
Lugo	EL FARO DE LOS TRES MUNDOS	Málaga	Biblioteca Pública Municipal Pablo Ruiz Picasso
Madrid	Mediatecas Municipales de Alcobendas	Málaga	Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cártama
Madrid	B. P. Villaverde		
Madrid	Biblioteca P. Municipal Álvarez de Quindós	Málaga	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Madrid	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MORALEJA DE ENMEDIO	Melilla	BIBLIOTECA PÚBLICA DE MELILLA
		Murcia	Biblioteca Regional de Murcia
Madrid	B.M. Hans Christian Andersen	Murcia	Biblioteca Publica Municipal de Yecla.
		Murcia	Centro de Lectura García Lorca
Madrid	Biblioteca Municipal Federico García Lorca	Murcia	Centro de Lectura
Madrid	Gabriel Celaya	Navarra	LEITZAKO HERRI LIBURUTEGIA
Madrid	Biblioteca "Isla Misteriosa"	Navarra	Biblioteca de Navarra / Nafarroako Liburutegia
Madrid	Biblioteca "Enrique Tierno Galván" (Caja del Arte)	Navarra	biblioteca publica
Madrid	Biblioteca Municipal Gabriel Celaya	Navarra	Biblioteca Civica (Fundación Caja Navarra)
Madrid	Biblioteca Municipal Miguel Hernández	Navarra	Biblioteca del Colegio Público Marqués de la Real Defensa
Madrid	Biblioteca Municipal Sancho Panza	Navarra	Biblioteca Pública de Cascante
Madrid	Biblioteca Pública de Villaverde- María Moliner	Ourense	Biblioteca do Concello de Verín
Madrid	BPM Pío Baroja	Ourense	Biblioteca Pública Municipal de Ribadavia
Madrid	BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE PINTO	Ourense	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALLARIZ
Madrid	BIBLIOTECA PÚBLICA "LUIS MARTÍN-SANTOS"	Ourense	Biblioteca Municipal de Celanova
		Ourense	Axencia Lectura Vilariño de Conso

Ourense	Biblioteca Pública Municipal de Barbadás	Tarragona	Biblioteca Pública Municipal de Cambrils
Palencia	La Briquetera	Tarragona	Biblioteca Marcel·lí Domingo
Palencia	La Briquetera	Tarragona	Biblioteca Pública Salvador Estrem i Fa
Pontevedra	Biblioteca Pública Municipal de Poio	Tarragona	Biblioteca "Artur Bladé i Desumvila"
Pontevedra	Biblioteca Pública de Vigo Juan Compañel	Tarragona	Biblioteca escolar Àngels Ollé
Pontevedra	Biblioteca Pública Municipal Xosé Neira Vilas	Tarragona	Biblioteca Pública Municipal de Cambrils
Pontevedra	SALÓN DO LIBRO INFANTIL E XUVENIL DE PONTEVEDRA	Tarragona	BIBLIOTECA COMARCAL SEBASTIÀ JUAN ARBÓ
Pontevedra	Biblioteca Pública Juan Compañel	Tarragona	Biblioteca de Gandesa. Doctor Mossèn Joan Baptista Manyà i Alcoverro
Pontevedra	Biblioteca Pública de Pontevedra		
Pontevedra	Biblioteca Municipal Luís Rei (anteriormente Casa dos Fraga)	Tarragona	Biblioteca de Roquetes Mercè Lleixà
Pontevedra	Biblioteca Pública Municipal de Poio	Tarragona	Biblioteca Pública de Tarragona
Pontevedra	Biblioteca Pública Municipal Xosé Neira Vilas (Vigo)	Tarragona	BIBLIOTECA POPULAR D'ULLDECONA
Pontevedra	Bibliotecas Municipais de Redondela	Tarragona	Biblioteca Central Xavier Amorós
Pontevedra	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE PAZOS DE BORBEN	Tarragona	Biblioteca Joan Manresa. La Riera de Gaià.
Pontevedra	Biblioteca Municipal de meis	Teruel	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL ISIDORO DE ANTILLÓN Y MARZO
Pontevedra	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE RODEIRO	Teruel	BIBLIOTECA PÚBLICA DE MAS DE LAS MATAS
Salamanca	Biblioteca Torrente Ballester	Teruel	Sala de lectura Arrabal
Santa Cruz De Tenerife	Biblioteca Pública Municipal de Valverde	Toledo	BIBLIOTECA PÚBLICA
Santa Cruz De Tenerife	Biblioteca Pública Municipal San Isidro	Toledo	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE NOVÉS
Santa Cruz De Tenerife	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA	Toledo	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Santa Cruz De Tenerife	Biblioteca Pública Municipal	Toledo	Biblioteca Municipal Pantoja
Santa Cruz De Tenerife	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA	Toledo	Librería Hojablanca
Santa Cruz De Tenerife	Biblioteca Pública Municipal	Valencia	Biblioteca Pública Municipal de Castelló de Rugat
Segovia	Biblioteca Pública del Estado de Segovia	Valencia	Bibliotecas Municipales de Riba-roja de Túria
Sevilla	BIBLIOTECA PÚBLICA "MARTIN ARJONA"	Valencia	Associació José Luis Sampedro per a la Salut i la Cultura
Sevilla	José Manuel Lara	Valencia	trenta-cinc formiguets, una llibreria
Sevilla	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL EDITOR JOSE MANUEL LARA	Valladolid	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL CAMPASPERO

Valladolid	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CAMPASPERO	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Javier Tomeo (El Rabal)
Valladolid	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE LAGUNA DE DUERO	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal de María de Huerva
Vizcaya	Markina-Xemeingo Herri Biblioteka	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal de Casetas
Vizcaya	Biblioteca Municipal de Iurreta		
Zamora	Biblioteca Pública Municipal de Villalpando	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal José Ramón Arana (Garrapinillos)
Zaragoza	Biblioteca Municipal	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes (Universidad)
Zaragoza	Biblioteca de Mallén		
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Fernando Lázaro Carreter	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Soledad Puértolas (Miralbueno)
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Manuel Alvar	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Félix Romeo (Parque Goya)
Zaragoza	Biblioteca Municipal Pedro Sánchez Ciruelo	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal José Martí (Valdespartera)
Zaragoza	Biblioteca Municipal de La Muela. "Miguel Plou Gascón"	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Miguel Labordeta (La Cartuja)
Zaragoza	Biblioteca Pública de Zaragoza // Biblioteca de Aragón	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal de Monzalbarba
Zaragoza	Atrapavientos	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Rosendo Tello (Peñaflor)
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Fernando Lázaro Carreter (Torrero)	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Inocencio Ruiz Lasala (Santa Isabel)
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Manuel Alvar (Delicias)	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Jesús María Alemany (Casablanca)
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Vientos del Pueblo	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Luis del Val (Valdefiero)
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Rafael Andolz	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal de Montañana
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Santa Orosia	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal de Movera
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal José Antonio Rey del Corral	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal de San Juan de Mozarrifar
Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Ricardo Magdalena (Las Fuentes)	Zaragoza	Biblioteca Pública Municipal Benjamín Jarnés (Actur)
Zaragoza	Biblioteca Pública María Moliner (Casco Histórico)	Zaragoza	Libroteca El Gato de Cheshire
Zaragoza	Biblioteca Municipal de Mallén		

CONCURSO DÍA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL 2016 «ADOPTA UNA ANIMAL DE CUENTO»

BASES

Con ocasión del DÍA INTERNACIONAL DE LIBRO INFANTIL, la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil, con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convoca el concurso «Adopta un animal de cuento».

PARA PARTICIPAR:

1. Pueden participar todos los lectores y lectoras que estén cursando Primaria o primer ciclo de Secundaria, a través de su centro docente o desde la biblioteca.
2. Escoger un libro que el participante haya leído en el que un animal (real o fantástico) tenga relevancia en la historia.
3. Hacer un dibujo de ese animal, tal y como lo imagina. Se valorará la originalidad, ¡así que no deben copiarse posibles ilustraciones!
4. Deberá acompañar al dibujo un breve texto explicando el motivo por el cual el participante ha escogido ese animal de cuento. Cada original deberá tener un formato de 15 x 10,5 cm. Por un lado el dibujo y por el otro un breve texto, manuscrito, explicando el motivo por el cual lo hemos escogido.
5. En todos los trabajos deberán constar los datos de identificación de sus respectivos autores: Nombre y apellidos, edad, año de nacimiento y curso escolar, así como el nombre del profesor/a o bibliotecario/a, la dirección, y el teléfono del centro y un correo electrónico de contacto.
6. Deberán figurar también los datos del libro del cual han elegido al "animal de cuento" (al menos título del libro, autor y editorial).
7. Los centros docentes y bibliotecas, deberán seleccionar un máximo de tres trabajos por curso, según su buen criterio, y entregarlos directamente o bien remitirlos por correo postal o por correo electrónico antes del día 2 de abril a las siguientes direcciones, en función de su residencia.
 - Consejo General del Libro Infantil y Juvenil. c/Santiago Rusiñol, 8.28040 Madrid. secretaria@consejodelibro.org
 - Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil- ClijCAT. c/Mallorca, 272-274. 08037 Barcelona. clijcat@clijcat.cat
 - Galtzagorri Elkarte. Pza. Zemoriya, 25 bajo. 20013 Donosti. galtzagorri@galtzagorri.org
 - Gálix. Centro de Emprendemento. Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás, s/n. 15707 Santiago de Compostela. galix@galix.org
 - OEPLI. concursodiainternacional@oepli.org
8. Se establece un premio para cada una de las siguientes categorías y ámbito lingüístico:
 - Primeros lectores (1º, 2º y 3º de Primaria)
 - Lectores avanzados (4º, 5º y 6º de Primaria)
 - Superlectores (1º y 2º de Secundaria).

9. Cada uno de los premios estará dotado con un diploma y lote de libros para los premiados y la entidad (biblioteca o centro docente) que presente los trabajos.
10. El jurado calificador estará integrado por representantes de cada una de las secciones de OEPLI.
11. El fallo del Premio tendrá lugar en el mes de mayo y la entrega de los premios será en las sedes de cada una de las secciones de la OEPLI.
12. No serán devueltos los originales a sus respectivos autores y autoras una vez fallado el concurso. LA OEPLI podrá utilizar los dibujos ganadores en diferentes soportes y usos relacionados con el DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, sin que ello dé derecho a retribución alguna para los concursantes y será imprescindible enviar la correspondiente autorización de los padres/tutores para su reproducción y difusión en la página web y facebook de la Organización.
13. La simple presentación de originales para el concurso supone la aceptación y conformidad con las presentes bases.

Madrid, febrero 2016

La selección de los candidatos se hizo en las cuatro secciones territoriales y los ganadores, en los cuatro ámbitos lingüísticos, fueron:



PRIMEROS LECTORES

- Francisco Javier García Cano. 3º Primaria. CEIP Miguel Zubeldia. Serón (Almería)
- Inés Vázquez Demeure . 2º Primaria. Institut Escola Pi del Burgar. Reus (Tarragona)
- Julian Goñi Moreno. 1º Primaria. Biblioteca de Navarra
- Claudia Sande Bahamonde. 2º Primaria. BMP de Valdoviño (A Coruña)

LECTORES AVANZADOS

- Maja Smyk. 4º Primaria. Biblioteca Gabriel Celaya. Torrejón de Ardoz (Madrid)
- Tomeu Mestre Tugores. 5º Primaria. Biblioteca Municipal de Sineu (Illes Balears)
- Oier Urkiola Azurmendi. 3º Primaria. Biblioteca Municipal de Tolosa (Guipúzcoa).
- Noa Fernández Curra. 4º Primaria. Biblioteca Pública del Estado Antonio Odriozola (Pontevedra)

SUPERLECTORES

- Marta Cavia Gutiérrez. 2º ESO. Biblioteca Municipal Santa Cruz de Bezana (Cantabria)
- Ilyas Benharrak. 6º Primaria. l'Escola Jacint Verdaguer. La Granada (Barcelona)
- Nerea Tomé Regueiro. 1º ESO. Biblioteca Pública Municipal Os Templarios. Cambre (A Coruña)

La entrega de Premios tuvo lugar en diferentes fechas, dependiendo del calendario y actividades de las propias secciones:

ENTREGA DE PREMIOS:

El primer acto se celebró en el auditorio de la biblioteca Jaume Fuster de Barcelona el día 7 de junio de 2016



El 21 de junio en la Biblioteca Pública Municipal "Os Templarios" de Cambre, con la presencia del Secretario General de Cultura Anxo Lorenzo, el Alcalde Cambre, Óscar García y el Vicepresidente de Galix, Antonio Seijas



El 7 de diciembre en el Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid



PREMIO LAZARILLO

Este galardón, el más antiguo en la literatura infantil y juvenil española, fue convocado por el INLE (Instituto Nacional del Libro Español) en el año 1958 con el fin de estimular la literatura para la infancia y juventud a través de la producción de buenos libros infantiles y juveniles, cuando en esa época la edición y comercialización de ese tipo de literatura era muy modesta, tan sólo se publicaron 136 títulos anuales, un 2,5% de la producción total y se contó con el patrocinio económica de los Ministerios de Información y Turismo y Educación Nacional.

En su origen el premio se convocó con tres modalidades: autores, ilustradores y editores y su primera dotación económica fue de 50.000 ptas. Para la modalidad de autores, de 25.000 ptas. para la de ilustradores y un premio honorífico para los editores. A partir de entonces, el premio ha sufrido varias modificaciones tanto en su dotación, modalidades y contenidos como los incrementos de las dotaciones económicas, la sustitución de obras publicadas por inéditas, la posibilidad de presentar originales escritos en cualesquiera de las lenguas oficiales del Estado español y, por último, el hecho de que en el año 1975 dejara de convocarse en la modalidad de editores. Lo que no ha variado, hasta ahora, es su patrocinador que fue siempre la Administración pública, a través del Ministerio correspondiente.

Desde el año 1986 la OEPLI es la encargada de convocarlo con el patrocinio del Ministerio de Cultura, en las dos modalidades de Álbum Ilustrado y creación

literaria, en ésta última se contemplan las categorías de infantil y juvenil, que se alternan cada año.

Hoy en día, sigue gozando de un reconocido prestigio, tanto en España como en los países iberoamericanos, de donde proceden algunos de los autores premiados, por su larga tradición y por la riqueza del Premio con una gran variedad de estilos, personajes, temas e ilustraciones.

En la convocatoria de 2016 se distribuyeron las bases en pdf, en las cuatro lenguas oficiales, tanto en España como en Hispanoamérica, a través de los medios de comunicación y envíos personalizados

Premio Lazarillo 2016

premio lazarrillo 2016

premio lazarrillo 2016

bases de creación literaria

bases de creación literaria

en la modalidad infantil

en la modalidad infantil

de creación literaria 2016
modalidad infantil

castellano >

atalá >

amáara >

solajo >

primera. El objetivo es estimular la producción de buenos libros, especialmente destinados al público infantil. La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convoca el PREMIO LAZARRILLO DEL CINEMA DE ANIMACIÓN (modalidad infantil), para estas fiestas en cualquiera de las lenguas españolas, catalán, gallego y valenciano de 0 a 11 años.

segunda. El premio tendrá una dotación de 3.000 euros y se concederá al autor o autores del texto de narrativa, poesía o teatro, de un libro nuevo o un trabajo de creación previa de publicación.

tercera. La obra que opte al premio (que pueden comprender uno o varios volúmenes) se podrá presentar en cualquier género literario (narrativa, poesía o teatro) y tendrá un máximo de 10 páginas (o 2.000 caracteres cada año), en el caso de narrativa y teatro, y máximo de 100 versos, para obras de poesía.

El premio estará sujeto a las condiciones fiscales que correspondan.

cuarta. El jurado estará presidido por los miembros de los Presidentes de la OEPLI. Serán vocales un representante de la Asociación Galega do Libro Infantil e Juvenil (GALIJ), del Consejo General del Libro Infantil y Juvenil, del Consejo Catalán del Libro Infantil y Juvenil (CCLIJ) y de Galitzipleg (Asociación de Escritores de OEPLI). Actuará como secretario, una vez y en su falta, la Secretaria Técnica de la OEPLI.

quinta. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto el premio y no tendrá en consideración aquellos originales que no se ajusten estrictamente a las presentes bases o los que hagan referencia a otros certámenes literarios.

sexta. Las obras que concurren remitirán a la Secretaría de la OEPLI (Española Rural, 4, 28040 Madrid), antes del 15 de julio de 2016 cuatro ejemplares de cada uno de los libros que se desean concursar.

séptima. Los originales deberán presentarse bajo forma de solicitud en sobre cerrado con el tema identificado en el título de la obra. Deberá constar el nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor o autores.

octava. El envío del jurado se hará público en el mes de diciembre de 2016.

novena. No se devuelven correspondencia sobre el Premio ni serán devueltos los originales a sus respectivos autores y autores una vez fallado el mismo. Los trabajos presentados se custodiarán a partir de tres meses en la Secretaría de la OEPLI para los participantes que quieran recoger su proyecto o pagar los gastos de mensajería.

décima. La participación en el Premio Lazarillo de Creación Literaria 2016 prescinde de aceptación de las presentes bases.

mayo 2016

Premio Lazarillo 2016

BASES Álbum infantil ilustrado

Álbum infantil ilustrado 2016 BASES

castellano >

atalá >

amáara >

solajo >

primera. El objetivo es estimular la producción de álbumes infantiles ilustrados destinados al público infantil. La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convoca el PREMIO LAZARRILLO ALBUM INFANTIL ILUSTRADO 2016.

segunda. El premio tendrá una dotación de 3.000 euros y estará sujeto a las condiciones fiscales que correspondan.

tercera. Se presentará:
 a) La maqueta completa de un proyecto, que incluya texto e ilustración, que no haya sido publicado ni presentado en otros certámenes y sin compromiso previo de publicación.
 b) Un máximo de 3 ilustraciones de los ilustradores finalizadas, realizadas en cualquier técnica que considere el artista. El resto de las ilustraciones se presentarán en boceto o terminadas dentro de la maqueta.
 c) Un CD con todo el proyecto terminado en 100 puntos por página, en formato jpg.

Las dimensiones de los proyectos no podrán exceder el formato DIN A4 y tendrán una extensión máxima de 32 páginas, incluida la portada.

cuarta. Las ilustraciones y maqueta deberán presentarse bajo forma de solicitud en sobre cerrado con el tema identificando el título de la obra. Dentro deberá constar el nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor o autora.

quinta. Las obras que concurren remitirán a la Secretaría de la OEPLI (Española Rural, 4, 28040 Madrid), antes del 30 de septiembre de 2016. Las reproducciones de las ilustraciones, la maqueta y el CD.

sexta. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto el premio y no tendrá en consideración aquellos originales que no se ajusten estrictamente a las presentes bases.

séptima. El jurado emitirá el veredicto en el último trimestre del año. Las ilustraciones presentadas y/o el proyecto se custodiarán a la página web de la OEPLI fundamentalmente para información de agencias literarias y editoriales interesadas en su posible publicación.

octava. El envío del premio se efectuará en el mes de diciembre de 2016.

novena. No se devuelven correspondencia sobre el premio ni serán devueltos los originales a sus respectivos autores y autores una vez fallado el mismo. Los trabajos presentados se custodiarán durante tres meses en la Secretaría de la OEPLI para los participantes que quieran recoger su proyecto o pagar los gastos de mensajería.

décima. La participación en el Premio Lazarillo Álbum Infantil Ilustrado prescinde de aceptación de las presentes bases.

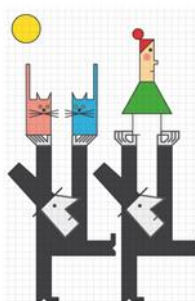
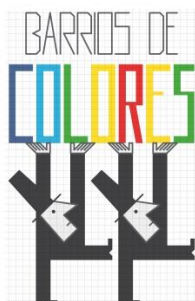
mayo 2016

→ EL día 10 de noviembre se falló el Premio Lazarillo 2016, en su modalidad de **Álbum Ilustrado**, con una dotación de 3.000 €.

El jurado, integrado por Sara Moreno Válcarcel, copresidenta de la OEPLI, y por Teresa Durán, Ana Cristina Martín, Antonio Seijas y Lorena Martínez, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI, seleccionó la obra ganadora **BARRIOS DE COLORES**, entre los 58 proyectos presentados, destacando de forma unánime la fuerza y el impacto de lo simple en la obra, donde esa simplicidad responde a una idea compleja en la que los autores han sabido establecer una armoniosas y coherente composición entre texto, tipografía, forma y color.

- **Barrios de colores**

Si de pronto unos extraños señores se llevaran las farolas del barrio, y volvieran días más tarde y, finalmente, el barrio se quedara incluso sin colores, ¿podrían entonces el caos y la tristeza llegar a apoderarse del vecindario? Quizá sólo un inesperado descubrimiento pueda cambiar el curso de los acontecimientos...





ANA GONZÁLEZ MENÉNDEZ.

Doctora cum laude en Filosofía, especialidad en Teoría de las Artes y Estética, por la Universidad Complutense de Madrid. Grado en Música por el Conservatorio de Madrid, especialidad en piano y flauta travesera.

Posgrado en Inteligencia emocional y Educación. Acreditada por la ANECA. Ha coordinado el seminario permanente e interdisciplinar sobre Escritura e Imagen, La Europa de la Escritura, de la UCM, en colaboración con el CNRS París VII. Ha sido miembro de diferentes consejos de redacción y ha publicado numerosos artículos relacionados con las Artes, la Filosofía, la Música y la Teoría del Conocimiento, habiendo desarrollado también trabajos con fotógrafos e ilustradores. Su labor docente e investigadora se desarrolla en instituciones como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Internacional de la Rioja, la UNED o la Universidad de Oxford. Ha colaborado con diversos directores de orquesta y músicos, tanto a nivel nacional como internacional, y es intérprete en numerosos conciertos didácticos y experimentales.



KIKE IBÁÑEZ nació en San Sebastián en 1980.

Con 12 años no tenía bicicleta propia y usaba la de su abuela, una bici tan vieja y rara que todos se burlaban de él. Así que un buen día contó su secreto: la bicicleta había pertenecido a su abuelo, un ciclista profesional. Después de oír esta historia, todos querían usar la bici de su abuela. Años después, Kike Ibáñez estudió Artes Gráficas, Diseño Gráfico e Ilustración en Madrid. Desde 2008 diseña y dibuja desde su bonita casa en el centro para editores, empresarios, periodistas, actores, músicos, amigos, niños, niñas, señores y señoras. También es profesor, sigue montando en bicicleta y riega las plantas.

→ EL día 11 de noviembre se falló el Premio Lazarillo 2016, en su modalidad de Creación Literaria, con una dotación de 3.000 €.

Optaron al Premio Lazarillo un total de 161 obras, de las cuales 86 son de narrativa, 56 de poesía y 19 de teatro. De todas ellas, 143 están escritas en castellano, 10 en gallego y 6 en catalán y 2 en euskera.

El jurado, integrado por Sara Moreno Válcárcel, copresidenta de la OEPLI, y por Teresa Corchete, Montse Pena, Arantxa Bea y Aurelio Erdozain, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI, eligió como ganadora la obra **TITULADA: EL SECRETE DE L'AVI**. Destacó de la obra ganadora “la originalizada de las historias, con una evolución en los cuentos que va desde un planteamiento y una estructura más tradicional de cuento popular a relatos muy innovadores. Es una obra bien escrita, con un lenguaje cuidado y sugerente que se adecua a las distintas narraciones”.

- ***El secret de l'avi***

El secret de l'avi es una recopilación de cinco cuentos que inventa un personaje, el abuelo Nicolau, para sus nietos gemelos Miquel y Maria a partir de distintos elementos que encuentran a su alrededor y que no están en el lugar que les correspondería: por ejemplo, en la caja de los juguetes de los niños, aparece — insospechadamente, porque no deberían estar ahí— un peine, un naipe (el rey de bastos) y una piedra; Nicolau, vinculando estos tres objetos, crea «El rei pelat», el primero de los relatos que, protagonizado por un rey obsesionado por su calvicie, posee muchas de las características del cuento popular. Pero Nicolau es capaz de narrar también otro tipo de historias, más osadas, con toques surrealistas en algunos casos y finales más abiertos: «París, el peix i el cademat», «La maga Staropolsky», «El missatge a la botella» o «La pirata» trasladan al lector a otros mundos, más fantasiosos o realistas, según los casos.



CARLES CANO PEIRO (Valencia, 1957) es licenciado en Filología Catalana y ha ejercido la docencia en institutos durante

más de veinte años. Su trayectoria como escritor de obras destinadas a niños y jóvenes comienza a principios de los años 80 y desde entonces, el autor ya no cesaría en su trabajo de creación literaria que compagina paralelamente, con su dedicación a la narración oral, además de las intervenciones en mesas redondas, jornadas, cursos y conferencias. Trabajó como locutor y guionista en radio y televisión.

A lo largo de su trayectoria, Carles Cano ha sido galardonado con varios premios, entre los que cabe mencionar el premio Lazarillo de 1994 por la obra de teatro *Te he pillado Caperucita*

organización española para el libro infantil y juvenil



La entrega de los Premios tuvo lugar el día 3 de enero de 2017, en el marco del Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid. El acto estuvo presentado por Teresa Corchete y contó con la presencia de Javier Pascual, Subdirector General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.



La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil
se complace en invitarle a la entrega de los



Premio Lazarillo 2016

A **CARLES CANO**, en la modalidad de Creación Literaria
A **ANA GONZÁLEZ MENÉNDEZ Y KIKE IBÁÑEZ**, en la modalidad de Álbum Ilustrado

El acto tendrá lugar el próximo día 7 de enero, a las 12:00h., en el marco del
XL Salón del Libro infantil y Juvenil de Madrid.

Centro Conde Duque. c/Conde Duque, nº 9-11. Madrid



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

organización española para el libro infantil y juvenil

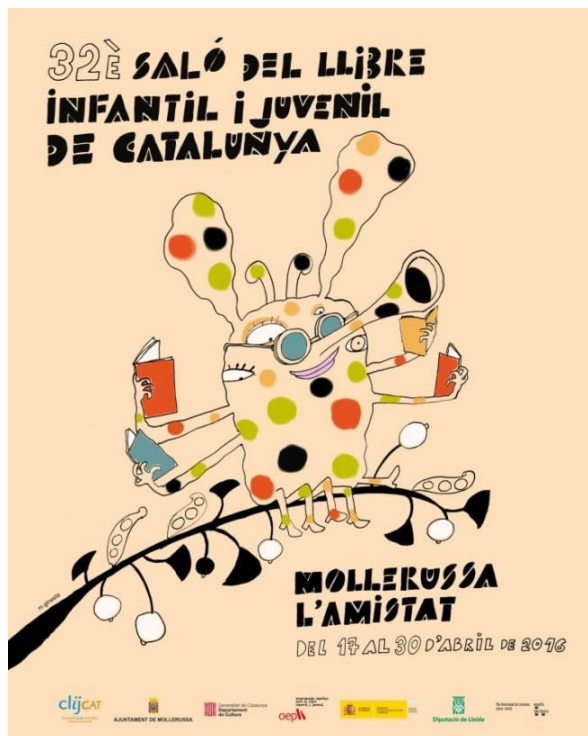


C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

SEMANAS Y SALONES DEL LIBRO INFANTIL. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN

• **XXXII SALÓ DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE CATALUNYA**

Centro Cultural L'Amistat de Mollerusa, del 17 al 30 de abril



El Salón fue el escaparate de cerca de 5.000 libros de todos los estilos destinados a menores de 16 años. El Salón contó con el apoyo del Ayuntamiento de Mollerussa, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura y la OEPLI.

- Visitaron el Salón del Llibre Infantil y Juvenil de Catalunya más de 14.000 personas, un 16% más que en el 2015.
- Cabe destacar el incremento de público adolescente, tanto en las visitas programadas como en las libres.

RUEDA DE PRENSA

Día 11 de abril a las 10,30 horas



El Sr. Marc Solsona, alcalde de Mollerussa y la Sra. Marga Mateu, secretaria técnica del ClijCAT y coordinadora general del Saló, presentaron el certamen a la prensa el día 11 de abril, acompañados por el Sr. Joan Ramon Domingo, Regidor de Cultura y los responsables del Saló en la ciudad, Sra. Diana Solé y Sr. Josep Miquel Varea.

INAUGURACIÓN

Día 17 de abril a las 12 horas.

Sr. Joan Ramon Domingo, Regidor de Cultura; Sra. Marga Mateu, Secretaria técnica del ClijCAT; Sr. Marc Solsona, alcalde de Mollerussa; Sra. Reina Duarte, presidenta del ClijCAT y Sr Josep Miquel Varea y Sra. Diana Solé, responsables del Saló en Mollerussa.



Una gran ilustración en la fachada del Centro Cultural, obra de Valentí Gubianas, daba la bienvenida a los visitantes. La ambientación interior corrió a cargo del ilustrador Gusti.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES INFANTILES

Día 17 de abril a las 12 horas.

Tut turutut La princesa, espectáculo de clown a cargo de La Bleda.



Día 17 de abril a las 17.30 horas.

La Cigala i la Formiga, espectáculo de títeres a cargo de Xip-Xap, compañía de teatro de carrer.



Día 22 de abril de las 8.30 a las 20.30 horas.

5a Maratón de Lectura «Llegim en veu alta



Día 23 de abril a las 12 horas.

Vermut y sardanas a cargo de la Cobla Lo Castell. Actividad incluida en los actos de Mollerussa Capital de la sardana 2016



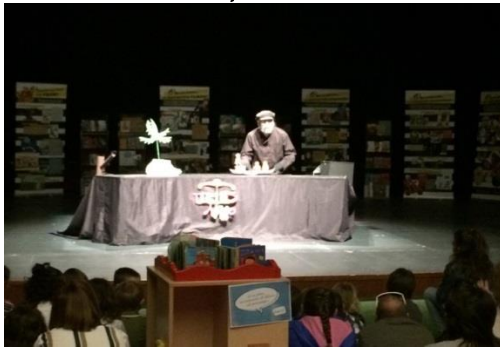
Día 23 de abril a las 17.30 horas.

Els misteris de la princesa i el drac, títeres con música a cargo de Teatre Aula.



Día 24 de abril a las 11 horas.

L'escarabat d'or, títeres de mesa a cargo de Titelles Naip.



Día 24 de abril a las 12 horas.

El meu primer Shakespeare, espectáculo de títeres y actores de la Companyia Bombay.



Día 24 de abril a las 13 horas.

L'ós que volia deixar de ser petit? Animación lectora a cargo del escritor Ricardo Alcántara por gentileza de **Pagès Editors**.



Día 24 de abril a las 17.30 horas.

Un món (i un munt!) de dracs, a cargo de Tanaka Teatre.



Día 29 de abril a las 11 horas.

XII Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Lectura en Voz Alta. Semifinal de las comarcas de Lleida a cargo de la **Fundació Enciclopèdia Catalana i Departament d'Ensenyament**.



Día 30 de abril a las 12 horas.

Contes tradicionals i sessió de maquillatge infantil, a cargo del Instituto Mollerussa con la participación de Inés Vilamajó, Gregori Escobosa, Eva Casañas, Marta Llovera, Jennyfer Boix, Núria Cornadó, Mariona Rebull i Esther Mateu.



Día 30 de abril a las 18 horas

Espectáculo de títeres y canciones Miranius, a cargo de **Teatre de Titelles Pamipipa**.



'Hora del Conte a las 18:30 horas.

Sesiones de cuentos a cargo de los monitores del Saló. Cada día, de lunes a viernes.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS

Día 25 de abril de 10 a 12 horas

Encuentro profesional de intercambio de experiencias con las bibliotecas de la provincia de Lleida, a cargo de Bib Botó. Grupo de Trabajo de Bibliotecas Infantiles y Juveniles del COBDC.



Día 30 de abril de 9 a 14 horas

3a Jornada Pedagógica a cargo del Departament d'Ensenyament.

A las 9 horas

Bienvenida a cargo de Miquel Àngel Cullerés i Balagueró, director de los Servicios Territoriales del Departament d'Ensenyament en Lleida y visita guiada al 32è Saló del Llibre Infantil i Juvenil de Catalunya.



A las 10 horas



Presentación del dossier **Biblioteca de aula: una oportunidad para la lectura y el conocimiento**. A cargo de **Mònica**

Badía, del Programa de Bibliotecas Escolares.

A las 11,30 horas

Presentación de experiencias para favorecer el hábito lector:

- 11'30 h. **¿Yo soy lector, y tú?** INS Joan Oró (Lleida). Lidia Bell-Lloch i Montse Irun.
- 12,00 h. **ELVE** (Éxito escolar y voluntariado educativo). Experiencia del Plan educativo de entorno de Pardinyes.
- 12'30 h. INS Alcarràs: **Compartamos lecturas: Booktrailers y Booktubers**. Olalla Martínez Oronich, profesora de Lengua y Literatura Castellana.

A las 13.00 horas



Mesa redonda moderada por Joan Portell: **“La experiencia de la crítica literaria en Faristol”**. Con Pep Molist (crítico literario y escritor), Anna Manso (escritora), Mercè Canals (ilustradora) i Noemí Mercadé (editora).

A los maestros y profesores asistentes el Departament d'Ensenyament les certificó la participación en la actividad como cinco horas de formación.

Día 30 de abril a las 17 horas

Conferencia **Com posar límits als infants**, a cargo de **Anna Soldevila**, profesora de Ciencias de la Educación de la Universitat de Lleida y especialista en educación emocional. **Dirigida a padres y maestros**.



Día 30 de abril a las 18 horas

Conferencia **L'estrès i els infants**, a cargo d'**Anna Soldevila**, profesora de Ciencias de la Educación de la Universitat de Lleida y especialista en educación emocional. **Dirigida educadores de jardín de infancia.**

EXPOSICIONES

Exposición de libros infantiles y juveniles. Más de 5.000 libros infantiles y juveniles de 0 a 15 años.



Exposición «Novedades y fondo editorial»

Las editoriales expusieron las mejores obras de su fondo y las novedades del año: Angle Editorial, Editorial Bambú, Barcanova, Baula, Combel, Cossetània Edicions, Editorial Cruïlla, Edebé, Grup Planeta, Grup 62, La Galera Editorial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Pagès Editors, Takatuka y Tramuntana Editorial



Exposición «Selección 2015»

El equipo de crítica y el consejo de redacción de la revista Faristol consideran que esta selección reúne los libros más interesantes aparecidos a lo largo del año 2015.



Exposición monográfica «S'ha escrit un crim!»

Bajo el símbolo de una lupa o de una pistola, esta exposición agrupa historias en las que se plantean casos misteriosos, se conoce a detectives de todo tipo o se descubre a los culpables o inocentes de cada caso.



Exposición «La cançó de les balances»

Ilustraciones de **Ignasi Blanch** para el libro *La cançó de les balances*, Takatuka editorial, 2015. Adaptación en forma de cuento de Alba Salvador Llòpis de la canción de Josep Maria Carandell que popularizó Ovidi Montllor.



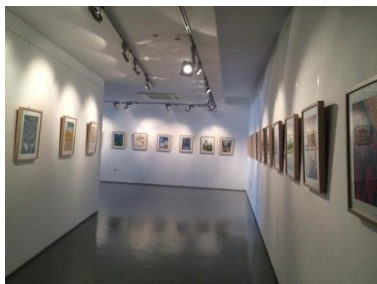
Exposición «Sobre paper»

El ilustrador **Francesc Rovira** expuso su trabajo de los dos últimos años. Dibujos inéditos, experimentales y una selección de portadas de revistas, semanarios, prensa...



Exposición «La casa sota la sorra» de Joaquim Carbó.

Con motivo del 50 aniversario de la primera publicación del llibre *La casa sota la sorra* de **Joaquim Carbó**, treinta ilustradores, alumnos de l'Escola de la Dona de la Diputació de Barcelona, presentaron su mirada particular de este clásico catalán.



Ilustradores: Martí Alcon, Anna Aparicio, Mariona Berrocal, Inés Borràs, Laia Carrera, Maria Josep Comellas, María Contreras, Maria Elcacho, Assumpció Esteban Eva Falgàs, Jimena Fernández, Anna Font, Inma Gallardo, Llum Garcia, Elodie Gauche, Marcela Hattemer, Pere Hereu, Craig Markarian, Iris Martínez, Enrique Molina, Oscar Perales Anna Puente, Ferran Pujol, Helena Requesens, Bea de Rivera, Arnau Salvany, Anna Sempere, Eugenia Susel, Olatz Vilariño y Anna M. Vizcarra. Coordinación: **Ignasi Blanch**.

VISITAS ESCOLARES

Cada día, durante las visitas escolares, los niños y niñas asistentes conocieron y charlaron con un autor/a en tres sesiones Diarias: a las 9.30, a las 11 ya las 15.30 horas.

Lunes 18 de abril (P3 a P5)

Contes Il·lunàtics, a cargo de **Santi Rovira**.



Martes 19 de abril (P3 a P5)

Contes dins una ampolla, a cargo de **Santi Rovira**.



Miércoles 20 de abril (ciclo inicial)

¿Qué hace... **Núria Feijó**?



Jueves 21 de abril (ciclo mitjà)

¿Qué hace... **Pep Molist**? Colaboración de la Institució de les Lletres Catalanes.



Lunes 25 de abril a les 9.30 i a les 11 horas (jóvenes)

¿Qué hace... Santi Baró? Colaboración de la Institució de les Lletres Catalanes.



Lunes 25 de abril a les 16.30 horas (jardín de infancia)

Xino, xano: un espectáculo para los más pequeños, a cargo de Fes-t'ho Com Vulguis.



Martes 26 de abril (ciclo inicial)

¿Qué hace... Anna Mongay?



Miércoles 27 de abril (ciclo superior)

¿Qué hace... **Joan de Déu Prats**? Colaboración de la Institució de les Lletres Catalanes.



Jueves 28 de abril (ciclo medio)

¿Qué hace... **Salvador Comelles**? Colaboración de la Institució de les Lletres Catalanes.



Viernes 29 de abril (ciclo superior)

¿Qué hace... **Arturo Padilla**? Colaboración de la Institució de les Lletres Catalanes.



RUEDA DE PREMSA. VALORACIÓN I CLAUSURA DEL SALÓN



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como complemento, y para que los centros docentes visitantes pudieran pasar un día entero en el Pla d'Urgell, se propusieron varias posibilidades:

- **Visita al Espacio Cultural del Canal de Urgell. Museo del Agua.**
- **Visita al Museo de Vestidos de Papel y taller educativo.**
- **Visita al Estanque de Ivars i Vila-sana. Proyecto de recuperación del espacio, desecado desde 1951.** El estanque de Ivars i Vila-sana es una importante zona húmeda, recuperada recientemente después de que se desecó en 1951 para convertir sus tierras en campos de cultivo. La recuperación natural del estanque de Ivars y Vila-sana supone una experiencia única, incluso a escala europea, por la importancia de los valores naturales restituidos y su dimensión (126 ha).
- **ACUDAM. Centro Ocupacional y Centro Especial de Trabajo.**

Los centros visitantes reciben propuestas didácticas para favorecer la reflexión en torno a las personas con discapacidad intelectual. Dirigido a 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO.

- **Granja escuela las Obagues.** El ecocentro ofreció un 10% de descuento en las estancias en la granja- escuela, a los visitantes del Salón.

XIV SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE CÓRDOBA

Biblioteca Central de Córdoba del 21 al 25 de noviembre



XIV SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

LA MAGIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Biblioteca Central Córdoba. Del 21 al 25 de noviembre 2016

El mundo de los cuentos, la imaginación literaria, la ilustración, la poesía y el teatro llegan un año más por noviembre en una invasión pacífica y alegre que convierte el edificio de la Biblioteca Central en un espacio mágico. El libro creado especialmente para un público infantil y juvenil asume durante esta semana el protagonismo absoluto en este espacio cultural, reclamando el puesto que le corresponde y ofreciéndose para su disfrute no solo por niños y jóvenes, sino también por madres y padres, educadores y especialistas... pues el arte, la literatura y la ilustración de calidad, no han de quedar confinados a un público concreto, sino que han de ser ofrecidos para el general disfrute.

Acérquense pues, pasen a este espacio animado y disfruten con la inmersión en este mundo fantástico que puede que les atraiga para siempre.

D. David Luque Pazo
Teniente Alcalde de Cultura

D. Andrés Pino Ruiz
Delegado de Educación e Infancia

El Salón de Libro Infantil y Juvenil viene celebrándose desde el año 1995 por parte de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba en colaboración con la Delegación de Educación e Infancia y con el apoyo y aportación del Consejo General del Libro y la OEPLI y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

En los últimos años, más 20 años el Salón ha tenido periodos de interrupción y otros de periodicidad bianual. Finalmente, con la apertura de la nueva Biblioteca Central en 2007 se celebra con anualmente.

El Salón se enmarca en el programa general de fomento de la lectura dirigido al sector infantil y juvenil que se desarrolla desde la Red Municipal de Bibliotecas y que incluye, entre otros programas, La Hora del Cuento, los clubes de lectura, los talleres de escritura y los concursos de narrativa y poesía.

El Salón del Libro Infantil y Juvenil se plantea como un foro abierto al encuentro e intercambio de experiencias entre todos los implicados en la relación de los niños/as y jóvenes con la lectura. Su aspiración es contar con la participación de familias, librerías, editores, profesorado y con todos los agentes comprometidos con el fomento de la lectura para niños y jóvenes.

Durante una semana, toda la Biblioteca Central concede absoluta preferencia a la literatura infantil y juvenil adaptando su programación, sus actividades y sus espacios.

Entre los objetivos concretos del Salón del Libro se sitúan los de:

- Acercar el mundo de la literatura a niños y jóvenes, familias y educadores
- Fomentar el hábito de la lectura y la cultura escrita entre niños y jóvenes
- Fomentar la sensibilidad hacia la imagen y enseñar a valorar la ilustración en su dimensión artística
- Poner en primer plano la lectura, en este caso la dirigida al sector infantil y juvenil. Para ello, se han organizado un total de 44 actividades distribuidas en:
 - Encuentros con autor o ilustrador
 - Presentaciones de libros
 - Talleres con escritor o ilustrador
 - Cuentacuentos
 - Espectáculos de teatro y de narración oral
 - Títeres
 - Espectáculos de humor
 - Lectura de microrrelatos
 - Juegos tradicionales y de habilidad
 - Exposiciones de ilustradoras
 - Exposiciones bibliográficas

En el apartado de las exposiciones, se contó con una muestra de la obra de dos grandes ilustradores: Elena Odriozola, Premio Nacional 2015 a toda una obra y Raúl Sagospe con la exposición *Prohibido mirar*.

Además hubo una selección de más de un millar de libros seleccionados entre las mejores publicaciones infantiles y juveniles del pasado año, La Biblioteca del Salón, que puede ser ojeada, hojeada y leída por todos los visitantes.

Del resto de la variada programación hay que destacar la presencia de autores consagrados

como Carles Cano o Fernando Lalana junto a jóvenes valores como Diego Arboleda o Vanesa Pérez-Sauquillo...

AUTORES



Autores que participarán:

Diego Arboleda
Raúl Sagospe
Gracia Iglesias
Carles Cano
Marisa López Soria
Manuel Ferrero
Vanesa Pérez-Sauquillo
Fernando Lalana
Rocío Martínez
Elena Odriozola
Juan Kruz Igerabide

Como es habitual, las actividades del horario de mañana estaban dirigidas a grupos escolares previamente concertadas y las de la tarde son de entrada libre y abierta al público familiar.

Participaron un total de 60 grupos escolares en las actividades de mañana, que suponen un total de casi 1.500 niños y niñas.

Programa:

ACTIVIDADES PERMANENTES

- **La Biblioteca del Salón**
Selección de novedades de Literatura Infantil y Juvenil
Distribuidor Planta Alta
- **Exposición de Ilustraciones de Elena Odriozola**
Premio Nacional 2015 a toda una obra
Sala María Molner
- **Exposición de Ilustraciones de Raúl Sogoso**
Prohibido mirar
Distribuidor Planta Alta
- **Juegos Tradicionales y de habilidad: La Guía**
Exterior de la Biblioteca. Horario: 10:30 a 12:30 y 17 a 19 h.



MARTES 22 DE NOVIEMBRE

Mañana de 10 a 14 h.

• **ENCUENTRO CON AUTORA**

Marisa López Sorio *Préstame un sueño*
Dirigido a 6º Primaria y 1º y 2º de ESO
Lugar: Sección de Obras Literarias
Horario: 10 y 12 h.

• **CUENTACUENTOS**

Manuel Ferrero
Kikiño / El condor conquistador / El reino de los mil escalones
La hormiga Pasmira / Anastasio lo valiente
Dirigido a Educación Infantil y primer ciclo de Primaria
Lugar: Biblioteca Infantil
Horario: 10:30 y 12:30 h.

• **ENCUENTRO CON AUTOR**

Carlos Cano
Querida Blanca / Siete Capucitas con lobo / Concierto a la
Dirigido a Segundo y tercer ciclo de Primaria
Lugar: Sala Francisco Arévalo
Horario: 11:30 h.

• **CUENTOS COMPARTIDOS**

Compañía del Medio Real
Colegios que participan: C.EiP. Los Calles y C.EiP. Cordón de las Quemadas
Lugar: Sala María Molner
Horario: 11:30 h.

Tarde de 17 a 20 h.

• **DINAMIZACIÓN POÉTICA**

Ella Sánchez *Animahit T-tro*
Tantos del II Certamen de poesía y microrrelato Casa de la Juventud
Lugar: Hall de entrada
Horario: 17 a 18:30 h.

LUNES 21 DE NOVIEMBRE

Mañana de 10 a 14 h.

• **TALLER CON ESCRITOR E ILUSTRADOR**

Diego Arboleda y Raúl Sogoso
Prohibido mirar a Lewis Carroll / Los descazonados de especies perdidas
Dirigido a 6º Primaria y 1º y 2º ESO
Lugar: Sección de Obras Literarias
Horario: 10 y 12 h.

• **CUENTACUENTOS**

Gracia Iglesias
Falpa tiene gripe / Qué golizo / Moustache / El hilo
Dirigido a Educación Infantil y primer ciclo de Primaria
Lugar: Biblioteca Infantil
Horario: 10:30 y 12:30 h.

• **ENCUENTRO CON AUTOR**

Carlos Cano
Querida Blanca / Siete Capucitas con lobo / Concierto a la
Dirigido a Segundo y tercer ciclo de Primaria
Lugar: Sala Francisco Arévalo
Horario: 11:30 h.

• **CUENTOS COMPARTIDOS**

Compañía del Medio Real
Colegios que participan: C.EiP. Los Calles y C.EiP. Caballeros de Santiago
Lugar: Sala María Molner
Horario: 11:30 h.

Tarde de 17 a 20 h.

• **ESPECTÁCULO DE CUENTOS Y NARRACIÓN ORAL**

Diego Magdalena *Cuentos convatinas*
Público familiar
Lugar: Sala María Molner
Horario: 19 h.

• **LECTURA DE MICRORRELATOS**

Lo bueno si breve... Lectura de microrrelatos premiados y finalistas en el II Certamen de poesía y microrrelato Casa de la Juventud, a cargo de los autores y autoras más jóvenes: Seppuka, Sara Guada, Gil, Allen Wolf, Álvaro Pérez Molinero y Julia Molina Vida

Laura López (actriz) y **Bolán Romero** (piano)
Lectura de poemas y microrrelatos
Lugar: Sala María Molner
Horario: 18:30 h.

MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE

Mañana de 10 a 14 h.

• **ENCUENTRO CON AUTORA**

Marisa López Sorio *Préstame un sueño*
Dirigido a 6º Primaria y 1º y 2º de ESO
Lugar: Sección de Obras Literarias
Horario: 10 y 12 h.

• **ENCUENTRO CON AUTORA**

Vanesa Pérez Suroquillo *El hado pimienta y otros poemas*
Dirigido a Tercero, cuarto y quinto de Primaria
Lugar: Sala Francisco Arévalo
Horario: 10:30 y 12:30 h.

• **CUENTACUENTOS**

Manuel Ferrero
Kikiño / El condor conquistador / El reino de los mil escalones
La hormiga Pasmira / Anastasio lo valiente
Dirigido a Educación Infantil y primer ciclo de Primaria
Lugar: Biblioteca Infantil
Horario: 11:30 h.

• CUENTOS COMPARTIDOS

Compulsas del Medio Rural

Collegios que participan: CEIP Los Caliles y CEIP Caballeros de Santiago
Lugar: Sala María Moliner
Horario: 11:30 h.

Tarde de 17 a 20 h.

• PRESENTACIÓN DE LIBRO

Muchocuento y Multiverso 2015 Edición de los relatos y poesías ganadoras del concurso convocado por la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

Lugar: Sala María Moliner
Horario: 18 h.

• TEATRO

Uno Teatro Las aventuras de Don Quijote

Dirigido a: Público familiar
Lugar: Sala María Moliner
Horario: 19 h.

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE

Mañana de 10 a 14 h.

• ENCUENTRO CON AUTORA

Vanesa Pérez Saezquillo El hada pimienta y otros poemas

Dirigido a: Tercero, cuarto y quinto de Primaria
Lugar: Sala Francisco Arévalo
Horario: 10 y 12 h.

• ENCUENTRO CON AUTORA E ILUSTRADORA

Rocio Martínez Colección Matis / Escarabajo en compañía

Dirigido a: Primer y segundo ciclo de Primaria
Lugar: Biblioteca Infantil
Horario: 10:30 y 12:30 h.

• ENCUENTRO CON AUTOR

Fernando Lelaine Aurafío tiene un problema gordísimo

Virgilio o el genio moderno / El hijo del buzo / El asunto Galindo
Una bala perdida / Los diamantes de Obarón

Dirigido a: Tercer ciclo de Primaria y 1º y 2º de ESO
Lugar: Sección de Obras Literarias
Horario: 11:30 h.

• CUENTOS COMPARTIDOS

Compulsas del Medio Rural

Collegios que participan: Colegio Síncera y CEIP Condesa de las Quemadas
Lugar: Sala María Moliner
Horario: 11:30 h.

Tarde de 17 a 20 h.

• CUENTACUENTOS

Quique Garcés Hora del cuento

Dirigido a: Público infantil, de 6 a 8 años
Lugar: Biblioteca Infantil
Horario: 17 h.

• TÍTERES

Hilando Titeres Solituna

Público familiar, a partir de los 3 años
Lugar: Sala María Moliner
Horario: 19 h.

VIERNES 25 DE NOVIEMBRE

Mañana de 10 a 14 h.

• ENCUENTRO CON AUTORA E ILUSTRADORA

Rocio Martínez Colección Matis / Escarabajo en compañía

Dirigido a: Primer y segundo ciclo de Primaria
Lugar: Biblioteca Infantil
Horario: 10 y 12 h.

• ENCUENTRO CON ILUSTRADORA Y POETA

Elena Odriozola y Juan Cruz Igarabide Como un botón

Dirigido a: Tercero, cuarto y quinto de Primaria
Lugar: Sala Francisco Arévalo
Horario: 10:30 y 12:30 h.

• ENCUENTRO CON AUTOR

Fernando Lelaine Aurafío tiene un problema gordísimo
Virgilio o el genio moderno / El hijo del buzo / El asunto Galindo
Una bala perdida / Los diamantes de Obarón

Dirigido a: Tercer ciclo de Primaria y 1º y 2º de ESO
Lugar: Sección de Obras Literarias
Horario: 11:30 h.

Tarde de 17 a 20 h.

• ESPECTÁCULO DE CIRCO Y HUMOR

La Carpa Circoandó

Público familiar
Lugar: Sala María Moliner
Horario: 19 h.



Actividades y Asistentes

Espacio	hora	Actividad	Título	Dirigido a	Edad	Realizada por	Asistentes
Lunes 21/11/2016							
O. Literarias	10:00/ 12:00	Taller con escritor e ilustrador	<i>Prohibido leer a Lewis Carroll Ó Los descazadores de especies perdidas</i>	Colegios	6º Primaria y 1º y 2º ESO	Diego Arboleda y Raúl Sagospe	100
Biblioteca Infantil	10:30/ 12:30	Escritora, poeta y cuentacuentos+C4	<i>Felipe tiene gripe Jaguar) ¡Qué golazo! (Jaguar) Moustache (Lata de Sal) El hilo</i>	Colegios	Infantil y Primer Ciclo	Gracia Iglesias	100
Fco. Arévalo	11:30	Escritor	<i>Querida Blanca (Anaya) Siete Caperucitas con lobo (Anaya) ¡Cenicentaaa! (Bruño)</i>	Colegios	3º,4º,5º, 6º de Primaria	Carles Cano	100
María Moliner	11:30	Cuentacuentos	<i>Cuentos Compartidos</i>	Colegios		Pedro Mantero	70
María Moliner	19:00	Cuentacuentos	<i>Cuentos Cervantinos</i>	Publico familiar		Diego Magdaleno	41
Martes 22/11/2016							
O. Literarias	10:00/ 12:00	Escritora	<i>Préstame un sueño</i>	Colegios	6º,1ºy2º ESO	Marisa López Soria	100
Biblioteca Infantil	10:30/ 12:30	Escritor, poeta, cuentacuentos	<i>¿Kiriño?, El cordero conquistador, El reino de los mil escalones (Lobo Sapiens La</i>	Colegios	Infantil y Primer Ciclo de Primaria	Manuel Ferrero	100
Fco. Arévalo	11:30	Escritor	<i>Querida Blanca (Anaya) Siete Caperucitas con lobo (Anaya) Caperucitaaa (Bruño)</i>	Colegios	3º,4º,5º, 6º	Carles Cano	50
María Moliner	11:30	Cuentacuentos	<i>Cuentos Compartidos</i>	Colegios		Pedro Mantero	45
María Moliner	18:30		<i>Dinamización poética y Lectura de microrrelatos (concurso juvenil)</i>	Publico juvenil		Jóvenes autores	44
Miércoles 23-nov							
Fco. Arévalo	10:30/ 12:30	Escritora y poeta	<i>El hada de la pimienta</i>	Colegios	3º,4º, 5º	Vanessa Pérez Sauquillo	100
O. Literarias	10:00/ 12:00	Escritora	<i>Prestame un sueño</i>	Colegios	6º, 1º y 2º ESO	Marisa López Soria	100
Biblioteca Infantil	11:30	Escritor, poeta, cuentacuentos	<i>¿Kiriño?, El cordero conquistador, El reino de los mil escalones (Lobo Sapiens La</i>	Colegios	Infantil y Primer Ciclo de	Manuel Ferrero	50
María Moliner	11:30	Cuentacuentos	<i>Cuentos Compartidos</i>	Colegios		Pedro Mantero	50
María Moliner	18:00		<i>MuchoCuento y MultiVerso (presentación libro)</i>	Publico familiar			80
María Moliner	19:00	Teatro	<i>Las aventuras de Don Quijote</i>	Publico familiar		Uno Teatro	120



Actividades y Asistentes

Espacio	hora	Actividad	Título	Dirigido a	Edad	Realizada por	Asistentes
Jueves 24/11/2016							
Fco. Arévalo	10:00/ 12:00	Escritora, poeta	<i>El hada de la pimienta</i>	Colegios	3º,4º,5º	Vanessa Pérez Sauquillo	100
Biblioteca Infantil	10:30/ 12:30	Ilustradora Escritora	<i>Matias (5 títulos) Ó Escarabajo en compañía</i>	Colegios	Primer o segundo ciclo	Rocio Martínez	100
O. Literarias	11:30	Escritor	<i>Aurelio tiene un problema gordísimo (SM) Virgilio o el genio Moderno (SM) El hijo</i>	Colegios	10 a 14 años	Fernando LaLana	50
María Moliner	11:30	Cuentacuentos	<i>Cuentos Compartidos</i>	Colegios		Pedro Mantero	110
Biblioteca Infantil		Cuentacuentos	<i>Hora del Cuento</i>	Público infantil		Quique Garcés	55
María Moliner	19:00	Teatro títeres	<i>Soliluna</i>	Público infantil		Hilando títeres	120
Viernes 25/11/2016							
Fco. Arévalo	10:30/ 12:30	Ilustradora y Poeta	<i>Como un botón</i>	Colegios	3º,4º,5º	Elena Odriozola y Juan Kruz Igerabide	100
Biblioteca Infantil	10:00/ 12:00	Ilustradora Escritora	<i>Matias (5 títulos) Ó Escarabajo en compañía</i>	Colegios	Primer o segundo ciclo	Rocio Martínez	100
O. Literarias	11:30	Escritor	<i>Aurelio tiene un problema gordísimo (SM) Virgilio o el genio Moderno (SM) El hijo del</i>	Colegios	10 a 14 años	Fernando LaLana	45
María Moliner	19:00	Teatro Circo	<i>Cirkeando</i>	Publico familiar		La Carpa	120
				Sumas de asistentes	Encuentros con autor		1.045
					Cuentacuentos		580
					Teatro		401
					Otras		124
							2.150
ACTIVIDADES PERMANENTES							
	Exposición	La Biblioteca del Salón. Selección de novedades de Literatura Infantil y Juvenil		Distribuidor Planta Alta			
	Exposición	Elena Odriozola		Sala María Moliner			
	Exposición	Diego Arboleda y Raúl Sagospe.		Distribuidor Planta Alta			
	Juegos tradicionales	La Guasa		Puerta de entrada			

SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL

SEMINARIO DE LECTURA 2016

Cómo seleccionar, valorar, editar y utilizar el álbum ilustrado

Respondiendo a la necesidad de formación que los mediadores de la lectura tienen en diversos campos de la LIJ (entre otros, la elección de títulos para la dinamización de la lectura, la presentación de los libros y su valoración) Galtzagorri Elkartea comenzó hace ya más de siete años a organizar este Seminario de lectura. Cuando hablamos de la presentación de un libro hablamos de presentar y recomendar libros a niños y jóvenes, leyéndoles en voz viva fragmentos de ellos, haciéndoles partícipes de las historias que tienen lugar en ellos y dramatizando su lectura. Cuando hablamos de la elección de títulos adecuados para fomentar el hábito de lectura de los más pequeños, hablamos de elegir títulos de calidad, adecuados a cada edad, atractivos en cuanto a la temática y diversos en cuanto a géneros literarios se refiere.



La formación que se ha impartido en la edición de 2016 del Seminario de lectura ha ido enfocada a este último aspecto: a la elección de géneros literarios adecuados a cada ocasión y edad, para poder fomentar de forma efectiva la afición a la lectura de

los más pequeños. Cada momento y cada grupo de niños requiere la utilización de distintos géneros literarios. Conocer los criterios para seleccionarlos y las estrategias adecuadas para utilizarlos es de gran importancia para los mediadores.

En concreto en 2016 se ha puesto el foco en el álbum ilustrado, por su especial interés a la hora de organizar actividades de fomento de lectura. El álbum ilustrado ofrece especial relevancia a la ilustración, por tanto, es muy eficaz con los niños que aún no saben leer; en cuanto a su estructura, ofrece múltiples posibilidades de lectura: puede leerse en viva voz, puede contarse e inventarse una nueva historia en base a sus imágenes, ... El álbum ilustrado abre todo un abanico de posibilidades al juego literario que es, al fin y al cabo, el que hará que los menores sean, en un futuro, lectores habituales.

Por otra parte, en los últimos años proliferan los títulos de álbumes ilustrados en la LIJ en lengua vasca. Por ello, en el Seminario de 2016, además de leer todos los libros publicados en la LIJ en lengua vasca durante el 2015 y valorarlos, los participantes del seminario han recibido formación en los criterios necesarios para seleccionar álbumes ilustrados de calidad y en las estrategias de fomento de lectura que pueden realizarse con los menores de distintas edades, partiendo de los álbumes ilustrados.

2.- OBJETIVOS



I. Mercero y A. Lapizondo, coordinadores del seminario durante una de las sesiones formativas.

En el programa “Cómo seleccionar, valorar, editar y utilizar el álbum ilustrado” que hemos desarrollado durante el Seminario de 2016, además de leer todo lo publicado durante 2015 para los niños y los jóvenes en la LIJ en lengua vasca, hemos ofrecido a los mediadores dos sesiones formativas monográficas sobre el álbum ilustrado. En total, hemos realizado por tanto 12 sesiones en el seminario de este pasado año, con la pretensión de conseguir los siguientes objetivos:

1.- Formar a los profesionales que trabajan de una manera u otra con la Literatura Infantil y juvenil en las presentaciones, descripciones y lecturas en viva voz de los libros de la LIJ a los más pequeños.

2.- Desarrollar en estos profesionales las cualidades y hábitos necesarios para que fomenten la afición a la lectura en los niños y jóvenes. Por ello, enseñarles cómo valorar y seleccionar los títulos más adecuados para cada edad y cada situación en particular. Ofrecerles, en concreto, recursos para seleccionar los álbumes ilustrados de mayor calidad a la hora de realizar las distintas actividades de fomento de lectura.

3.- Aprender a distinguir los diferentes tipos de libros de la LIJ. Aportar una clasificación que sirva para saber qué género literario y cómo conviene ser utilizado en cada ocasión, promoviendo y dando a conocer así los diversos géneros literarios. En el Seminario de 2016, en particular, hemos dedicado dos sesiones monográficas a uno de los géneros literarios de la LIJ que más está proliferando y que triunfa en las actividades de fomento de lectura: el álbum ilustrado.



4.- Leer de forma exhaustiva los libros publicados en la Literatura Infantil y Juvenil vasca en 2015 (también algunos de 2016), para poder valorarlos y clasificarlos.

5.- Fomentar la afición a la lectura en los niños y jóvenes por medio de la formación de los mediadores que son sus profesores, bibliotecarios, padres, dinamizadores... de forma que la lectura se convierta para ellos en algo divertido e interesante. En este sentido, en 2016 les hemos ofrecido formación sobre el álbum ilustrado: aportándoles una bibliografía adecuada sobre álbumes publicados en la LIJ en lengua vasca, ordenada por temáticas y edades recomendadas y les hemos dado cuenta de las distintas actividades de fomento de lectura que pueden llevarse a cabo a partir de estos títulos.

6.- Contribuir al conocimiento de la LIJ en general.



7.- Satisfacer la necesidad de formación que estos agentes de la Literatura Infantil y Juvenil solicitan, para el correcto desempeño de su función como mediadores. A menudo, la formación de los mediadores es un campo al que no se presta la debida atención en el campo de la LIJ.

3.- DESCRIPCION

El programa de formación que se ha en el Seminario de lectura de 2016 ha atraído a diversos profesionales de la LIJ. Entre ellos, bibliotecarios, profesores, cuentacuentos, dinamizadores, investigadores...

En total han participado en el seminario de 2016 19 personas:

1.Sonia Valor	Profesora	10.Beatriz Camino	Profesora
2.Jone Elizalde	Profesora	11.Idoia Onaindia	Profesora
3.Arantxa Arrondo	Profesora	12.Arantxi Etxeberria	Profesora
4.Rosario Alza	Profesora	13.Mila Vicente	Profesora
5.ElixabeteBarandiaran	Profesora	14.Maria korta	Investigadora
6.Iñaki Markotegi	Bibliotecario escolar	15.Nora Uribeetxeberria	Profesora
7.Mailu Mitxelena	Bibliotecaria	16.Larraitz Uria	Investigadora
8.Amaia Erostarbe	Profesora	17.Lur Usabiaga	Cuentacuentos
9.Idoia Etxegoién	Profesora	18.Larraitz Idarreta	Bibliotecaria
		19.Asun Agiriano	Bibliotecaria

Imanol Mercero, filólogo, crítico literario y dinamizador cultural, y Ane Lapizondo, profesora de educación infantil, han sido una vez más los coordinadores del Seminario durante 2016.

Como novedad, el temario se ha impartido en 12 sesiones de 3 horas cada una: una sesión ordinaria del seminario un sábado de cada mes de 2016, y dos sesiones formativas monográficas sobre el álbum ilustrado en marzo y noviembre, respectivamente. De esta manera, en las sesiones habituales se han leído todos los títulos publicados en la LIJ en lengua vasca durante 2015, y se han valorado, seleccionado y presentado estos libros. En las otras dos sesiones formativas, se ha ofrecido formación sobre cómo seleccionar, valorar, utilizar y editar el álbum ilustrado. Estas dos sesiones monográficas además han sido abiertas al público en general, ofreciendo así opción a los mediadores que quisieran a participar en ellas.

En los meses de julio y agosto, como todos los años, no se han celebrado las sesiones del seminario, con motivo de las vacaciones de verano.

Todas las sesiones salvo una han tenido lugar en el Centro de Documentación de Literatura Infantil, sito en San Sebastián, en horario de 10:00 a 13:00. Sólo la sesión monográfica de marzo tuvo lugar en la Biblioteca Ernest Lluch de San Sebastián:

2016		
9 de enero	16 de abril	22 de octubre
13 de febrero	21 de mayo	19 de noviembre
5 de marzo	18 de junio	26 de noviembre (sesión formativa monográfica)
12 de marzo (sesión formativa monográfica)	17 de septiembre	17 de diciembre

Programa y procedimiento

En las 10 sesiones ordinarias del seminario realizadas durante 2016, se han tratado de manera general los siguientes temas:

-Lecturas en viva voz, lecturas colectivas, lecturas mutuas: Trabajar la imitación. Para que los niños lean, tienen que ver leer a los adultos, y les tiene que gustar lo que ven y escuchan. En este sentido, hay diversas formas de ofrecer ejemplos de imitación a los niños: cuando el adulto lee expresamente a los niños, cuando se intercalan las lecturas de adulto y niños, o cuando se realizan lecturas colectivas que implican a todo un grupo de menores. Para todas ellas, es importante saber seleccionar el texto que se va a leer, cómo se va a leer, elegir el ritmo, la velocidad, la entonación...

-Cómo presentar un libro: A menudo elegimos un libro para leerlo por recomendación de alguien. Pues bien, la presentación de un libro a los más pequeños es el primer paso para que ellos elijan ese libro para leerlo después. En este sentido, en el seminario se han trabajado presentaciones enfatizando tal vez algún personaje del libro, o algún hecho que tenga que ver con la actualidad, o subrayando el interés del tema...

-Tipología de libros de Literatura Infantil y Juvenil: Para poder recomendar la lectura de algunos libros de la LIJ es preciso hacer una clasificación de éstos. Imanol Mercero ha realizado esta clasificación en las siguientes categorías: género (álbum ilustrado, narración, poesía...), tema, tono e ilustración.

Durante 2016, en el Seminario han trabajado con esta clasificación como base para saber cómo presentar y recomendar un libro.

El procedimiento habitual de las sesiones ordinarias del seminario ha sido sobre todo práctico. Para cada sesión Imanol Mercero y Ane Lapizondo solicitaban a los miembros del seminario la lectura en casa de algunos libros de la LIJ. Cada lectura que realizaban iba acompañada además de una pequeña ficha de valoración sobre lo leído. Tras lo cual, valoraban y clasificaban estos libros en las sesiones presenciales. A continuación esas lecturas servían como base para tratar los contenidos del curso, como son la tipología de estos libros, la presentación y la lectura en viva voz. Por tanto, los participantes tenían que presentar estos libros a sus compañeros y realizar lecturas en viva voz de los mismos.

-Reseñas literarias: se han realizado las reseñas literarias de los libros leídos y analizados durante el seminario. Estas fichas recogen las características principales de cada libro (título, número de páginas, autores, ISBN, año de publicación...), junto con la edad recomendada de lectura y el resumen de los temas principales que pueden ser tratados por los mediadores cuando lean el libro con los menores.

-Sesiones monográficas: También se han realizado dos sesiones formativas monográficas, una en marzo y la otra en noviembre. Como ya hemos indicado, el tema

en torno al cual versaron estas dos sesiones fue “Cómo seleccionar, valorar, editar y utilizar el álbum ilustrado”.



Primera sesión monográfica, impartida por Mikel Ayerbe y Asun Agiriano.

Material utilizado y creado

Como se ha indicado con anterioridad, durante el seminario de 2016, los participantes han tenido que leer todos los libros publicados en euskera para niños y jóvenes en 2015 y posteriormente realizar las pertinentes reseñas literarias de cada título.



Momentos de la sesión monográfica: La edición del álbum ilustrado en lengua vasca.

Entre los libros de 2015 que han leído, los participantes del programa han hecho también **una selección** de cuáles de ellos pueden ser los más idóneos para ser utilizados en las diversas actividades de fomento de la lectura

Por otra parte, varias de las reseñas literarias efectuadas en el seminario han sido colgadas en la web de Galtzagorri (www.galtzagorri.eus), como muestran estas pantallas:

organización española para el libro infantil y juvenil

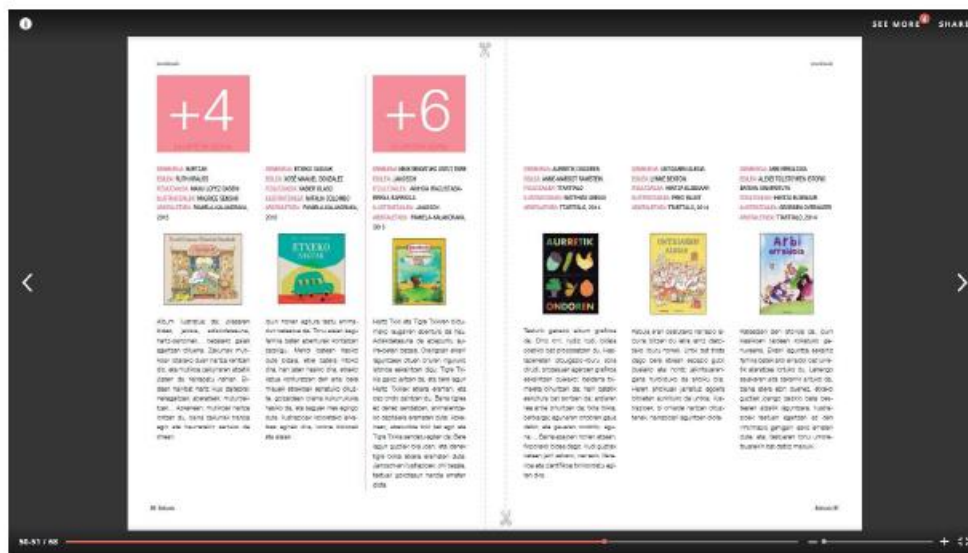


Algunas de las reseñas realizadas en el Seminario de Lectura se publican también en el apartado “Este libro me encantó” que alberga la OEPLI (Organización Española para el Libro Infantil) en su página web, como muestran las siguientes imágenes:

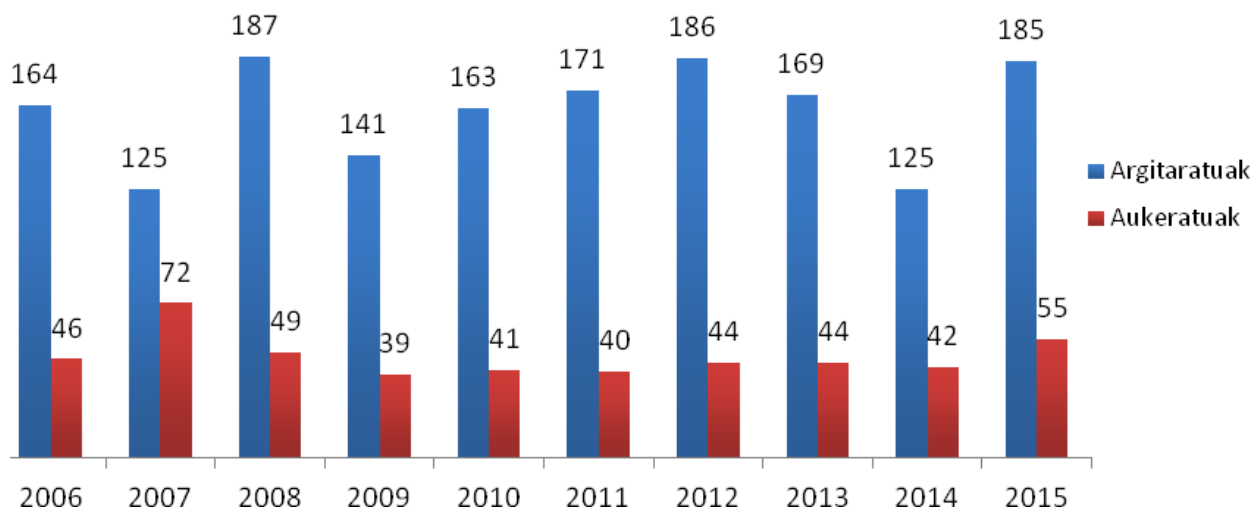
C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org



Por otra parte, algunas de las reseñas realizadas por el equipo participante en el Seminario de lectura se publican en la revista de Literatura Infantil y Juvenil de Galtzagorri Elkarte "Behinola". Estas reseñas se pueden consultar en Internet, a través de la plataforma issuu en la siguiente dirección: <https://issuu.com/behinola/>



El seminario, en sus años de andadura, viene también recogiendo datos estadísticos sobre la calidad de lo publicado en la LIJ en lengua vasca. Por ello, podemos ver en este gráfico cómo de los títulos publicados y leídos en el seminario, sólo un porcentaje es recomendado para actividades de fomento de lectura. Ese porcentaje, en la LIJ publicada en 2015 en euskera asciende al 30%. En 2014, un 34% de los títulos publicados fue recomendado por el Seminario de Lectura de Galtzagorri.



XORNADAS CANTAR E DEBUXAR O NADAD.

DEFACENDO A RAIA

Literatura infantil e xuvenil en Galicia e en Portugal

Galería Sargadelos

(Rúa Nova 16, Santiago de Compostela)

PROGRAMA

Venres 25 de novembro de 2016

10:30

Recepción e inauguración por parte do presidente de GÁLIX Xosé A. Perozo

11:00-12:00

Sesión de contacantos con Alicia López

(escritora e creadora dos Obradoiros de Escrita en Santiago de Compostela)

12:30-13:30

"A importancia de desfacen a raia"

Conferencia inaugural a cargo de Eli Ríos

(escritora e crítica literaria de A Segá)

16:30-18:00

"Defacendo a raia na escola" (mesa redonda)

Moderador: Pilar Sampedro (docente)

Rocio Candaes (profesora de Infantil no CEIP Apóstolo Santiago-Santiago de Compostela)

Valentina Formoso (profesora de Secundaria no IES Félix Murie-Rianxo)

18:30-20:00

"Defacendo a raia na escrita e na ilustración" (mesa redonda)

Moderador: Antía Marante Arias (investigadora e crítica literaria)

Ilustración: Joana Estrela (ilustradora), Xosé Cobas (ilustrador)

Escritura: María Reimóndez (escritora), Carla Maia de Almeida (escritora)

Sábado 26 de novembro de 2016

10:30-12:00

"Defacendo a raia na edición e na crítica" (mesa redonda)

Moderador: Montse Pena Presas (profesora USC)

Editoras: Helena Pérez (Edicións Xerais), Benedita Barros (Máquina de voar Editora)

Crítica: Carla Maia de Almeida (crítica literaria), Miguel Vázquez Freire (crítico literario)

12:30-13:30

Espectáculo musical con Uxía Senlle e Sérgio Tannus

13:30-14:00 Clausura



Durante los días 25 y 26 de noviembre de 2016, la Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (GÁLIX) organizó en Santiago de Compostela las jornadas "Defacendo a raia", con las que se pretendía establecer un diálogo entre distintos agentes relacionados con la LIJ (editores, escritores, ilustradores, profesores) procedentes de dos sistemas culturales vecinos: el portugués y el gallego

La actividad "Defacendo a raia" se desarrolló en dos jornadas. La primera de ellas tuvo lugar el día 25 de noviembre de 2016 y constó, tras la recepción de los asistentes y la inauguración del evento de Anxo Lorenzo, Xosé A. Perozo, Presidente de GÁLIX, Secretario Xeral de Cultura da Xunta de Galicia, de diversas propuestas tales como una sesión de cuentacuentos, a cargo de Alicia López, para el estudiantado del CEIP "Monte dos Postes" de Santiago de Compostela y una conferencia inaugural de la escritora Eli

Ríos cuyo título “ A importancia de desfacer a raia” invitaba a reflexionar sobre el diálogo entre literaturas infanto–juveniles gallega y portuguesa.



A continuación, durante la tarde se concretaron dos mesas redondas. La primera de ellas (“Desfacendo a raia na escola”) fue moderada por Pilar Sampedro, vocal de relaciones institucionales de GÁLIX, y reunió a Valentina Formoso, profesora de secundaria en el IES Félix Muriel de Rianxo, y a Rocío Candales, profesora de infantil en el CEIP Santiago Apóstol de Santiago de Compostela. Seguidamente, la segunda mesa redonda (“Desfacendo a raia na escrita e na ilustración”) fue moderada por Antía Marante, vocal de investigación de GÁLIX, y reunió tanto a los ilustradores Joana Estrela y Xosé Cobas como a las escritoras Carla Maia de Almeida y María Reimóndez.



La segunda jornada, celebrada el 26 de noviembre de 2016, constó de la mesa redonda (“Desfacendo a raia na edición e na crítica) que fue moderada por Montserrat Pena Presas, profesora y crítica literaria especialista en LIJ y permitió el diálogo entre representantes del mundo editorial gallego y portugués tales como Benedita Barros de la portuguesa Máquina de Voar Editora, y Manuel Bragado de Edicións Xerais de Galicia. Así mismo la mesa redonda contó con la presencia de la crítica portuguesa Carla Maia de Almeida y el crítico gallego Miguel Vázquez Freire.

Como cierre de las jornadas se propuso el espectáculo musical de Uxía y Sérgio Tannus que facilitaron un viaje musical por la lusofonía.



- Programa y participantes:

Conferencia inaugural

-Eli Ríos: escritora y crítica literaria.

Mesa Redonda. “Desfacendo a raia na escola”

-Valentina Formoso: profesora de lengua gallega, literatura gallega y portugués en Enseñanza Secundaria.

-Rocío Candaes: profesora de Enseñanza Secundaria y encargada e impulsora de la red “Semente”.

Mesa redonda. “Desfacendo a raia na ilustración e na escrita”

-Joana Estrela: ilustradora (Portugal)

-Xosé Cobas: ilustrador (Galicia)

-Carla Maia de Almeida: escritora y periodista (Portugal)

-María Reimóndez: escritora y traductora (Galicia)

Mesa redonda. “Desfacendo a raia na edición e na crítica”

- Benedita Barros: editora (A máquina de Voar) (Portugal)
- Manuel Bragado: editor (Xerais) (Galicia)
- Carla Maia de Almeida: escritora y especialista (Portugal)
- Miguel Vázquez Freire: crítico literario y especialista en LIX (Galicia)

- Valoración:

Las jornadas “Desfacendo a raia” supusieron un primer paso para reactivar y mantener el diálogo entre las literaturas infantiles y juveniles de Galicia y Portugal. Este diálogo se materializó en diversas actividades y mesas redondas que nos demostraron que siempre resulta necesario y enriquecedor el intercambio entre estas dos culturas vecinas.

Las mesas redondas contaron con la participación de un nutrido grupo de profesionales de la enseñanza, ilustración, escritura y crítica que facilitaron la reflexión de los participantes sobre la necesidad de un diálogo real, a través de la LIX, entre el sistema literario gallego y portugués. A través de todas las aportaciones de los el público asistente pudo conocer algunos de los proyectos que, en la actualidad, difunden la literatura infantil y juvenil de Portugal en Galicia.

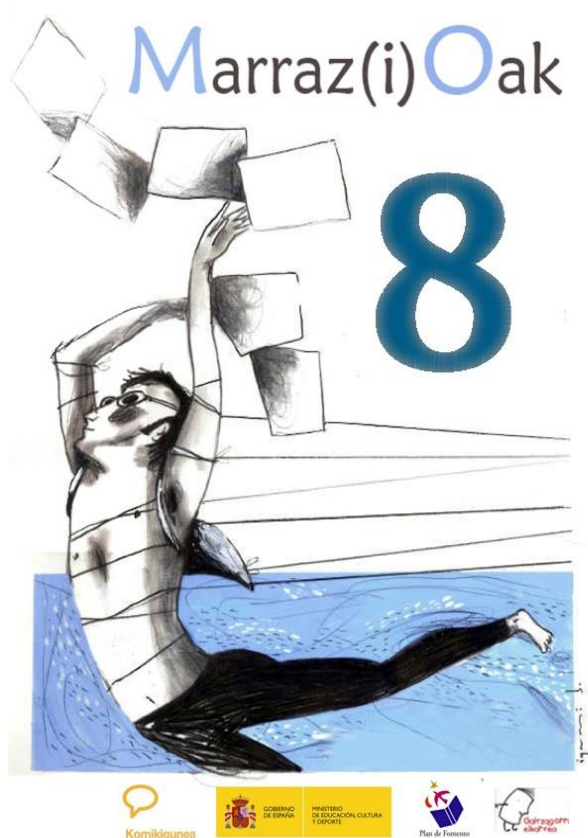
Destacamos el interés del estudiantado del CEIP “Monte dos Postes” de Santiago de Compostela en la sesión de cuentacuentos de Alicia López donde se narraron los cuentos portugueses Barriga da Baleia (Pato Lógico, 2014), Eu quero a minha cabeça de António Jorge Gonçalves (Pato Lógico, 2015) e Achimpa de Catarina Sobral (Orfeu Negro, 2012). En el espectáculo de cierre a cargo de la cantante Uxía y Sergio Tannus sonaron algunos de los temas del libro disco Xiqui Xoque, Fiú Fiú de María Fumaça (Galaxia, 2012).

A través de este encuentro se sentaron las bases de futuras actividades que garantizarán la continuidad del diálogo entre protagonistas de la LIX de Galicia y Portugal. En los últimos días y a raíz de las jornadas el Instituto Camões de Vigo ha mostrado su interés a GÁLIX para el diseño de futuras actividades en esta línea.

JORNADAS PROFESIONALES

MARRAZ(i)OAK VIII: "... Y LA CENICIENTA RESUCITÓ DE ENTRE SUS CENIZAS". TALLER DE ILUSTRACIÓN

26-30 de septiembre de 2016



En la Literatura en general la ilustración juega un papel primordial. Pero su función es imprescindible en la Literatura Infantil y Juvenil. Ya que los niños y niñas aún cuando no saben leer los textos, saben leer las imágenes, se quedan atrapados con las ilustraciones.

Sin embargo, la ilustración ha sido relegada a menudo a un segundo lugar en el ámbito literario. Lo que a nuestro juicio, es un gran error. Por todo lo expuesto Galtzagorri Elkarte consideró imprescindible trabajar en la formación de los ilustradores de la Literatura Infantil y Juvenil. Es por esta razón que Galtzagorri empezó a organizar en 2009 en San Sebastián el Taller para ilustradores Marraz(i)Oak. Y desde entonces, cada año lo ha seguido organizando. Cada edición ha tratado diferentes vertientes de la ilustración:

- Marraz(i)Oak I (2009): ilustración y guión
- Marraz(i)Oak II (2010): Autoedición y cuentos tradicionales
- Marraz(i)Oak III(2011): Animación y microcuentos para jóvenes
- Marraz(i)Oak IV(2012): Ilusionismo: ilustrando desde el precine
- Marraz(i)Oak V(2013): Álbumes mudos
- Marraz(i)Oak VI (2014): Altares Profanos
- Marraz(i)Oak VII (2015): Lecciones de cosas

La octava edición de este taller organizada por Galtzagorri Elkarte y la OEPLI, gracias a la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte tuvo lugar del 26 al 30 de septiembre de 2016 bajo el título "... Y la Cenicienta resucitó de entre sus cenizas".

Por segundo año consecutivo las jornadas han tenido lugar en el centro de documentación del cómic Komikigunea situado en el centro de San Sebastián, gracias a la colaboración del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Guipúzcoa.



El escritor Harkaitz Cano y el ilustrador Ignasi Blanch han sido los encargados de dirigir la octava edición de estas jornadas. Durante 5 días intensos han guiado a las 12 ilustradoras seleccionadas para recibir la formación según el programa diseñado por ellos mismos. En esta octava edición y bajo el título "... Y la cenicienta resucitó de entre sus cenizas" han reflexionado sobre las representaciones de la mujer en la Historia del Arte, reparando para ello en libros, álbumes, películas y otros formatos.

Durante las jornadas las participantes han puesto especial atención a la iconografía del siglo XX y después de tomar conciencia de los estereotipos y enfrentarse a ellos, podemos decir que han creado una nueva interpretación de la mujer, que será sin duda de gran importancia a la hora de crear álbumes ilustrados infantiles en un futuro.

El tema de la VIII. Edición de las jornadas Marraz(i)Oak ha partido de la representación que el arte ha hecho de la mujer a lo largo de la historia, prestando especial atención a la iconografía del siglo XX. Durante las jornadas las ilustradoras participantes han propuesto una reinterpretación, y, por qué no, una reinención, de los personajes femeninos a través de una mirada honesta, crítica y desprejuiciada.

El curso se inició con la mirada de los surrealistas -hombres casi todos ellos- que coqueteaban constantemente en sus obras con la inocencia y la perversidad femenina como objeto de deseo heterosexual, para analizar la evolución de esos patrones en otros ámbitos más masivos como la factoría Disney.



También se prestó atención al "movimiento underground lowbrow" de finales de los 70, que desencadenó en el surrealismo pop de los 90, así como a las performers de hoy en día, una época en la que, no conviene olvidarlo, las mujeres son las más activas en el mundo de ilustración de nuestro entorno, como demuestra el hecho de que las 12 ilustradoras participantes en estas jornadas han sido todas ellas mujeres.

Programa y metodología

Del 26 al 30 de septiembre, el taller se prolongó durante 5 días, cada uno de los cuales se impartieron 8 horas tanto prácticas como teóricas. En estas 40 horas se realizaron ejercicios prácticos acordes con el tema principal de Marrazioak 2016, alternados con intervenciones teóricas y muestra de imágenes o pase de películas.

Las alumnas tuvieron que proponer diariamente respuestas gráficas inmediatas de acuerdo al tema expuesto en las clases. Como en años anteriores, cada jornada diaria la empezaron realizando un *ejercicio despertador*. Ejemplos: propuesta de una señalética paritaria en los semáforos (véase polémica en Valencia), iconos de los WC de los baños de mujeres/hombres y sus posibles soluciones gráficas, etc.

Más allá de lo gráfico, también se trabajó lo narrativo. En este sentido se han tratado los siguientes ámbitos:

*-El miedo y la inseguridad como arma para la creación. Ejemplo: "Una historia que me daba vergüenza contar y de la que ahora me río".

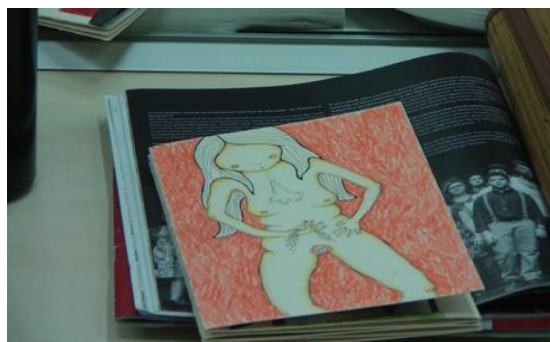
*-Análisis crítico de cuentos tradicionales y posibles versiones y perversiones de los mismos.

*-El peso de la mujer en los trabajos de algunas ilustradoras: Jutta Bauer, Kitti Crowther, Larissa Bertonasco, Andrea Petrlik Huseinovic, Nicole Claveloux...

*-Los ilustradores del surrealismo pop y la representación de la mujer: Baseman, Mark Ryden, Sergio Mora...

*-Disney y la representación de la mujer en sus películas de animación. El trabajo de Mary Blair.

*-Arte hecho por mujeres: Louise Bourgeois, Rebecca Horn, Marina Abramovich, Nan Goldin, Cindy Sherman, Sophie Calle, Myriam Mézières...



*- En el ámbito narrativo, se trabajó la línea autobiográfica de autoras como Annie Ernaux o Anne Sexton.

*- Las técnicas de “escritura no creativa”: partiendo de las teorías de Kenneth Goldsmith y Esteban Peicovich y sus “Poemas plagiados”, trayendo al mundo del libro ilustrado teorías sobre la autoficción o el *readymade*.



Además de realizar los ejercicios diarios, las ilustradoras participantes en la edición de este año de Marraz(i)Oak realizaron 12 liporellos. En cada uno de ellos, han participado las 12 ilustradoras: por tanto, tenemos como resultado 12 liporellos compuestos de 12 ilustraciones realizadas por 12 ilustradoras.

En cada uno de los liporellos o libretos desplegados, se han creado distintas versiones del cuento de “Cenicienta”, a modo de álbumes mudos. A la derecha de estas líneas, algunas imágenes de los liporellos creados.

Profesores

IGNASI BLANCH. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, vivió tres años en Berlín donde se especializó en técnicas de impresión y grabado en el centro "Künstlerhaus Bethanien". Coincidiendo con la caída del Muro de Berlín, fue escogido para participar en el proyecto internacional “East Side Gallery”, como único representante de España.



Actualmente trabaja como ilustrador para editoriales diversas y también participa, en exposiciones y sesiones didácticas en el Salón del Libro Infantil y Juvenil de Saarbrücken, (Alemania) desde el año 2001. Entre otros ha sido galardonado con los

siguientes premios: seleccionado en la Biennial de Bratislava de 2009 con las ilustraciones del álbum «Alicia y el País de Maravillas». Texto de Àngel Burgas. Editorial La Galera. Barcelona, 2008; premio llibreter de álbum ilustrado 2008 por el libro «FILL DE ROJO». Texto de Joan Portell. Editorial Tantàgora. Barcelona, 2008; premio crítica serra d'or 2006 por el álbum ilustrado «Vull una corona». Texto de Raimon Portell. Editorial La Galera. Barcelona, 2005.

Es el coordinador de la especialidad de ilustración en "L'Escola de la Dona-E. Francesca Bonnemaison" de la Diputació de Barcelona (PREMIO JUNCEDA DE HONOR 2005).

Realiza charlas, talleres y sesiones didácticas sobre estilo, lectura de imagen y ilustración para escuelas, bibliotecas, salones del libro y asociaciones vinculadas al mundo de la literatura infantil y la ilustración, como en el Ateneu de Barcelona y en Arteleku, Donosti.



HARKAITZ CANO nació en Lasarte en 1975. Actualmente vive en San Sebastián, donde se licenció en derecho. Se inclinó tempranamente por la escritura, ya desde la publicación de su primer poemario, allá por 1994. Ha publicado, entre otras, la colección de relatos "*Beti oporretan*" (2015), la novela "*Twist*" (2011 en euskera; 2013 en castellano), "*Beluna jazz*" (1996; "*Jazz y Alaska en la misma frase*", 2004), la ucronía "*Belarraren ahoa*" (2005; "*El filo de la hierba*", 2007) y la colección de relatos "*Neguko zirkua*" (2005; "*Circo de invierno*", 2013), así como "*Piano gainean gosaltzen*" (2000; "*El puente desafinado*", 2003), un libro de crónicas autoficcionales fruto de su relación con la ciudad de Nueva York anterior al 11-S. Se ha ocupado de la traducción de gran parte de su obra al castellano y ha traducido también al euskera a autores como Hanif Kureishi o Allen Ginsberg.

Influido en sus inicios por el cine negro, el realismo sucio y la cultura pop (trabajó como guionista de televisión y ahora hace lo propio con el cómic), su temática y su estilo, levemente envueltos en una ironía redentora, se han ido depurando en sus últimas obras. Habiéndose definido en ocasiones como "músico frustrado", colabora habitualmente con numerosos cantantes y artistas de la escena vasca y ha sido galardonado por dos veces con el Premio Euskadi de Literatura y otras tantas con el de la Crítica. Sus novelas han sido traducidas al ruso, al griego, al alemán, al italiano, al holandés, al gallego y al inglés.

Participantes

Una vez valorada toda la documentación, los profesores escogieron a 12 ilustradoras, de entre los 16 aspirantes. La lista de ilustradoras que optaron a la beca de formación de las jornadas se hizo pública a mediados de septiembre de 2016.



En concreto éstas fueron los participantes de la VIII. edición de Marraz(i)Oak:

- 1- Begoña Durruty
- 2- Belen Lucas
- 3-Garazi Berrizbeitia
- 4-Ainara Altuna
- 5-Yera Sánchez
- 6-Concetta Probanza
- 7-Nagore Txintxurreta
- 8-Ibone López
- 9-Maite Gurrutxaga
- 10-Ainara Azpiazu
- 11-Nekane Fernández
- 12-Idoia Beratarbide

3. Evaluación

Resumimos a continuación la valoración que las participantes hicieron de la VIII edición del taller:

Opinión general sobre el taller	<p>Todas las participantes han valorado muy bien el taller: declaran que ha sido muy interesante, que se han ofrecido contenidos enriquecedores y que los contenidos trabajados durante las jornadas les van a hacer pensar y dibujar más. Reconocen que el taller ha sido una ocasión sin igual para aprender y reflexionar.</p> <p>También subrayan que es una extraordinaria ocasión para conocer el trabajo de otras ilustradoras y trabajar en grupo con ellas.</p> <p>Otra de las opiniones que se han recogido es que ha servido como acicate para hacer la reflexión más profunda que habían hecho hasta ahora sobre la forma en la que se ha representado a la mujer en la historia del arte.</p> <p>Subrayan también que han conocido muchas referencias nuevas: conceptos, escritores, artistas, escritores...</p>
Si se hicieron realidad las expectativas que tenían	<p>Se han visto cumplidas sus expectativas. Otras 5 ilustradoras dicen que sus expectativas sobre el taller han sido superadas.</p>
Valoración de los contenidos del taller	<p>Éstas son las valoraciones que hemos recogido:</p> <ul style="list-style-type: none">.7 confiesan que han sido interesantes. ..2 dicen que les serán de utilidad y que aplicarán los contenidos en su trabajo diario..2 confiesan que era necesario trabajar estos contenidos.

	<p>.Una participante comentaba que le ha servido para ampliar la información que tenía sobre el tema.</p> <p>.Otra reconoce que los contenidos han sido muy dinámicos.</p> <p>.Una ilustradora confesaba que el taller “le ha abierto los ojos, ya que nunca se había parado a pensar en la mujer a la hora de ilustrar”.</p>
<p>Valoración del trabajo de los profesores</p>	<p>5 dicen que los profesores han realizado muy bien su trabajo. Otras 6 confiesan que lo han desempeñado bien.</p> <p>Otros comentarios sobre los profesores:</p> <p>.Los profesores han hecho numerosas aportaciones: han ampliado bibliografía, libros, nuevas referencias...</p> <p>.Los profesores se han mostrado muy cercanos a las participantes.</p> <p>.Una ilustradora participante confiesa que ha sido bonito que dos hombres hayan sido los responsables de trabajar el tema de la representación de la mujer.</p> <p>.Otra confesaba que Ignasi Blanch y Harkaitz Cano han sabido crear en el taller de este año un ambiente propicio para fomentar la creación.</p>
<p>Valoración sobre la dinámica de trabajo</p>	<p>En general, se han recogido opiniones muy positivas sobre la dinámica de trabajo. Las participantes confesaban que el taller “estaba muy bien pensado”; “que ha funcionado muy bien”; que la dinámica ha sido “adecuada”, “interesante”, “enriquecedora”; que “han trabajado y aprendido mucho”...</p> <p>Muchas confiesan además que este año el taller ha sido muy variado, que han realizado dinámicas muy diversas: han</p>

	<p>trabajado en equipo, han realizado tertulias, trabajo individual, ilustración, reflexión...</p> <p>Por otra parte, las participantes también confiesan que las jornadas han sido muy intensas y que a veces, han tenido que “trabajar duro”.</p>
Si la formación recibida les será útil en su trabajo	<p>4 confiesan que les será de gran utilidad en su trabajo y otras 7 dicen que les será útil. En general, muchas de las participantes dicen que hasta ahora no habían reflexionado sobre este tema a la hora de ilustrar y que a partir de ahora, en sus futuros proyectos, tendrán en cuenta la forma de representar a la mujer. El taller les ha servido por tanto para interiorizar este tema a la hora de ponerse a ilustrar.</p>
Sobre la necesidad de organizar próximas ediciones del taller de ilustración Marraz(i)Oak	<p>Todas las participantes confiesan que es necesario organizar talleres anuales como éste. Una de las ilustradoras propone, además, que sería buena idea que las ilustradoras participantes en cada edición pudieran permanecer día y noche alojadas en el mismo lugar y trabajando. Propone por tanto un taller de ilustración de forma “interna” y continua durante una semana.</p> <p>Alguna otra ilustradora confesaba que el taller tendría que prolongarse durante más días, que resulta breve.</p> <p>Otra ilustradora comentaba que es un “lujo” poder participar en estas jornadas y que, de año en año, mejoran tanto los contenidos trabajados como la organización.</p> <p>Otra participante comentaba que</p>

	Marraz(i)Oak es un taller excelente, porque obliga a l@s ilustrador@s a reflexionar profundamente sobre los temas, ofrece la oportunidad de conocer el trabajo de otr@s ilustrador@s y de ver el propio trabajo desde otro punto de vista.
--	--

4- Objetivos

A continuación detallamos los objetivos que perseguíamos a la hora de organizar la VIII. Edición de las Jornadas de Ilustración Marraz(i)Oak:

OBJETIVO 1: Brindar a l@s ilustrador@s una perspectiva atípica a la hora de abordar la ilustración: experimentando con temas, técnicas, géneros y estructuras novedosas.

OBJETIVO 2: Ver nuevas opciones de representación de la figura femenina en las propias ilustraciones. Mediante los ejercicios que han desarrollado las participantes del taller de este año se ha pretendido dejar o relativizar los modos de representación habituales, para ver otras opciones que les puedan abrir nuevas alternativas gráficas.

OBJETIVO 3: Conocer la representación que el arte ha hecho de la mujer a lo largo de la historia, prestando especial atención a la iconografía del siglo XX, para proponer una reinterpretación, y, por qué no, una reinención, a través de una mirada honesta, crítica y desprejuiciada.

OBJETIVO 4: Adquirir conciencia de los estereotipos y combatirlos. Ser consciente de los estereotipos personales condicionados por la propia biografía y la trayectoria vital personal.

OBJETIVO 5: Ahondar en general en el campo de la ilustración: a través de los ejercicios prácticos realizados y las nociones teóricas impartidas en el transcurso del taller: jugar, reflexionar y crear ilustraciones de forma individual y colectiva.

OBJETIVO 6: Crear un foro para que l@s ilustrador@s tengan una plataforma donde compartir ideas con sus compañer@s de profesión.

OBJETIVO 7: Formar a l@s ilustrador@s en contenidos que les puedan ser de utilidad en su trabajo, enriqueciendo así la creación de nuestra Literatura Infantil y Juvenil.

OBJETIVO 8: Alentar el conocimiento y las ganas de saber.

5-Resultados

Los resultados obtenidos en la edición de este año de Marraz(i)Oak podrían resumirse en estos seis puntos:

RESULTADO 1: Las participantes han conseguido **reinventar y reinterpretar a la mujer** a través de la ilustración. Tomando el personaje de “Cenicienta” como punto de partida, las ilustradoras participantes del taller han creado 12 liporellos, o libretos desplegados: 12 historias alternativas de Cenicienta. En cada una de ellas, se hace por tanto una nueva interpretación de la figura de la mujer.

RESULTADO 2: Las ilustradoras participantes han conocido y ensayado **nuevas formas y formatos** a lo largo del taller: entre otros, han conocido el formato del liporello (formato basado en la opera de Don Giovanni) o libreto desplegado. Y han realizado colectivamente cada uno de los 12 liporellos. El resultado son 12 liporellos en los que participan 12 ilustradoras.

RESULTADO 3: Las sesiones teóricas y prácticas del taller de 40 horas han permitido que a partir de ahora cada alumna tenga en cuenta la perspectiva de género antes de dar comienzo a un trabajo de ilustración. El taller les ha servido por tanto para **interiorizar este tema a la hora de ponerse a desarrollar futuros proyectos de ilustración**.

RESULTADO 4: Como las propias alumnas confiesan, las sesiones del taller de este año fomentado la creatividad de las ilustradoras: los profesores de Marraz(i)Oak han conseguido crear el ambiente propicio para **la creación de ideas y el estímulo de la creatividad** de las participantes.

RESULTADO 5: Las ilustradoras participantes han aumentado su conocimiento sobre la forma en la que el arte ha representado a la mujer a lo largo de la historia, obteniendo así nuevas referencias sobre este tema: artistas, performers, obras publicadas, películas... se ha conseguido formar por tanto **aumentar el bagaje cultural que las participantes tenían sobre este tema**.

RESULTADO 6: L@s ilustrador@s participantes vieron sus expectativas cumplidas y superadas, según las evaluaciones que se recogieron al final del taller. Y consideran que **citas formativas como éstas son imprescindibles y necesarias para su trabajo**, ya que es la única oportunidad que tienen como ilustrador@s para recibir formación y trabajar en equipo con sus compañer@s.

6-Conclusiones

Tanto Galtzagorri Elkartea, como organizadora del Taller, como los profesores Ignasi Blanch y Harkaitz Cano y las ilustradoras participantes en Marraz(i)Oak VIII. consideran que los objetivos de la actual edición se han cumplido con creces.

Como hemos detallado antes en este informe, las evaluaciones que las ilustradoras participantes rellenaron al final del taller así lo muestran: todas ellas consideran que sus expectativas han sido cumplidas y hasta superadas; que los contenidos trabajos les van a servir en sus futuros trabajos; que han aprendido mucho y adquirido muchas referencias; que han podido conocer el trabajo de otras ilustradoras y trabajar en equipo con ellas...

La edición de este año ha servido, además, para que las participantes interioricen la perspectiva de la mujer a la hora de realizar sus trabajos de ilustración. Lo cual supone que estas mujeres ilustradoras han hecho frente durante estas sesiones a muchos de los estereotipos femeninos actuales. Desde Galtzagorri Elkartea consideramos que este taller tendrá, por tanto, en el futuro una incidencia directa en las publicaciones de álbumes ilustrados de la Literatura Infantil y Juvenil, ya que muchas de las participantes de este año son ilustradoras que publican habitualmente en la LIJ vasca.

Por otra parte, el grupo de ilustrador@s participantes culminó el taller realizando sus 12 Cenicentas, plasmadas en 12 liporellos. Y, aunque todavía no tenemos confirmación definitiva, es muy posible que se publique una pequeña tirada de estos trabajos, con la ayuda del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Por tanto, como conclusión podemos decir que la VIII. Edición de Marraz(i)Oak cumplió en gran medida sus objetivos, teniendo en cuenta los resultados.

organización española para el libro infantil y juvenil



XII JORNADA DE FORMACIÓN DEL EQUIPO DE CRÍTICA

Biblioteca Xavier Berenguel. 5 de noviembre de 2016



Faristol

XIII JORNADA DE FORMACIÓ DE L'EQUIP DE CRÍTICA

BIBLIOTECA XAVIER BENGUEREL
AVINGUDA BOGATELL, 17 DE BARCELONA

5 DE NOVEMBRE DE 2016



Desde hace 13 años el ClijCAT/OEPLI organiza anualmente la Jornada de formación del equipo de crítica de la revista Faristol, actividad que en los últimos años se ha abierto al público especializado atendiendo las solicitudes de libreros, docentes, bibliotecarios, autores, editores etc.

A la Jornada asistieron 31 profesionales: 14 maestros, 9 bibliotecarios, 4 ilustradores, 2 libreros, 1 editor, 1 especialista.

C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

PROGRAMA

10h. “La persistencia de la crítica” a cargo de Arantxa Bea, profesora de la Universitat de València y crítica de Faristol.

11h Pausa-Café.

11.30h “Los clásicos: ¿quizás sí, quizás no?”

a cargo de Teresa Duran, escritora, especialista en LIJ y crítica de Faristol.

13h. “Las críticas en Faristol: valoración general y algunas propuestas de cara a futuras reseñas” Bernat Cormand, filólogo, ilustrador y crítico de Faristol.

Pep Molist, co-director de Faristol, abrió la Jornada informando sobre los cambios que habrá en la revista a primeros de 2017: relevó en la dirección (que durante once años han compartido Pep Molist y Joan Portell) y renovación de los miembros del Consejo de Redacción.

Argumentó los cambios exponiendo que la renovación es necesaria cada cierto tiempo para evitar caer en la comodidad o en la rutina y agradeció la complicidad del Consejo de Redacción, del equipo de crítica y la confianza y libertad que el CliJCAT les ha dispensado durante todos estos años. A continuación, presentó la primera intervención de la Jornada:

- “La persistencia de la crítica” a cargo de Arantxa Bea, profesora de la Universitat de València y crítica de Faristol



Arantxa Bea trató de aspectos genéricos y básicos de la crítica:

- **¿Qué es la crítica literaria?: ¿un género, un subproducto periodístico?** un crítico de música o de arte –o incluso de teatro y de cine– no debe saber interpretar una pieza, pintar o esculpir, pero a un crítico de literatura, sí se le pide que sepa escribir; es un caso especial de crítica. Es importante que la crítica sea literaria.
- **¿Quién escribe crítica literaria actualmente? ¿Las condiciones del crítico determinan su trabajo?** Expuso que debe haber crítica, de debe juzgar, analizar, comentar, explicar y escribir con honestidad, es imprescindible la sinceridad –la verdad–.
- **Una cuestión espinosa que consideró clave y que no se puede desterrar:** ¿las críticas "negativas", son necesarias?, ¿es mejor no hablar de los malos libros? Arantxa Bea recomendó criticar libros de todo tipo y no criticar libros de amigos, para mantener la imparcialidad.
- **Qué no puede faltar en una crítica: la valoración.** Aconsejó ir directamente a aquello que es importante, destacar los aspectos sobre los se basará la crítica.

Resumió que el crítico debe estar informado, documentado, interesado realmente por lo que hace y, sobre todo, debe ser honesto, consigo mismo y con el público –la crítica no puede ser publicidad ni tampoco venganza–; si, como en el caso de Faristol, el espacio de que se dispone para hacerla es reducido, no se debe perder el tiempo en divagaciones, se deberían elegir uno o dos o tres aspectos destacados, aquellos que sirven valorar que la obra merece la pena o, por el contrario, flojea.



- **“Los clásicos: ¿quizás si o quizás no?”** a cargo de Teresa Duran, escritora, especialista en LIJ y crítica de Faristol.



Teresa Duran se centró en aquellos aspectos que determinan que una obra sea considerada un clásico, lo ilustró con ejemplos bien conocidos y pidió al público asistente que añadiera los suyos.

Mencionó que según Italo Calvino, un clásico es:

- Aquel libro del que se suele decir: "estoy relejendo", en vez de "estoy leyendo"
 - Aquel libro que ejerce una influencia particular en un contexto cultural.
 - Aquel libro que ofrece muchas posibles lecturas.
 - Aquel libro que cuanto más creemos conocerlo por haber oído hablar de él, más nos sorprende.
 - Aquel libro que no nos deja indiferentes, sino que, al contrario, nos define a nosotros y a nuestro entorno.
 - Aquel libro que persiste en la memoria o el imaginario colectivo.
- Etc.

Pero expuso que en la LIJ esto no es exacto. En la LIJ se pueden encontrar en diferentes opciones que conformarían un corpus de clásicos:

- CLÁSICO POR TRADICIÓN: historia, arraigo cultural, transmisión intergeneracional, punto de partida ...
- CLÁSICO POR APROPIACIÓN: adaptaciones, secuelas, cambios de soporte, recreaciones periódicas, apoyo mediático, etc.
- CLÁSICO POR INNOVACIÓN O PIONERISMO: orígenes de la LIJ, los pioneros de un género, de una LIJ local, etc.
- CLÁSICO POR REIVINDICACIÓN DEL AUTOR ANTE LOS IMPERATIVOS SOCIALES: reacción personal ante lo que dicen que debe ser la LIJ: ¿realismo o fantasía?

- CLÁSICO POR LA CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE ARQUETÍPICO: pregnancia de un carácter, de una manera de ser, de una peculiaridad, etc.
- CLÁSICO POR SU EXPERIMENTACIÓN FORMAL: la lengua, el apoyo, el formato, hitos y retos ...
- ***“Las críticas en Faristol: valoración general y algunas propuestas de cara a futuras reseñas”*** Bernat Cormand, filólogo, ilustrador y crítico de Faristol.

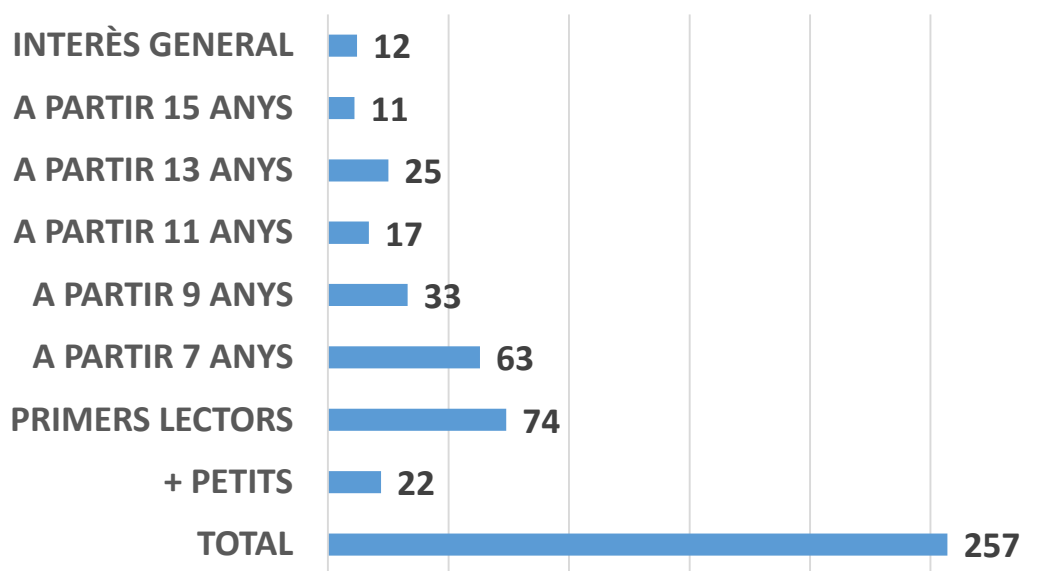


Bernat Cormand analizó, omitiendo los nombres de los críticos, el estilo de varias críticas aparecidas en la revista los últimos meses. Sacó a relucir alguna de estilo muy oral y recordó que se debía tender hacia la crítica literaria.

Hizo hincapié en las puntuaciones, comentando qué significaba cada una, y lo hizo con la estadística en la mano. Expuso, que en los últimos meses se había tendido a puntuar demasiado alto algunas obras y era conveniente afinar un poco más.

Crítiques publicades. Novembre 2015-Octubre 2016

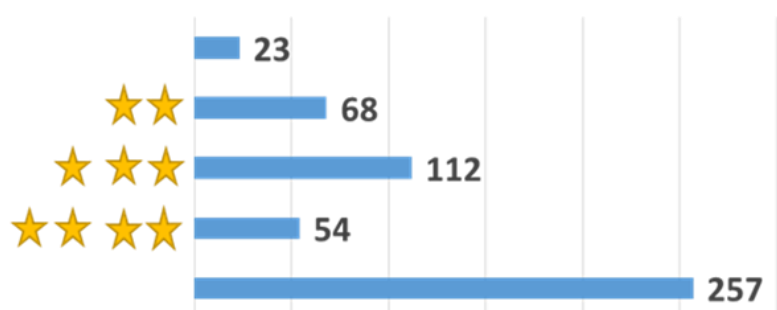
EDATS LECTORES



Crítiques publicades. Novembre 2015-Octubre

2016

PUNTUACIONS



JORNADAS DE ILUSTRACIÓN ILUSTRA+



El campo de juego del ilustrador es cada vez más grande, pero también el número de jugadores se ha multiplicado de forma paralela gracias a Internet. Las redes sociales nos abren muchas oportunidades para encontrar clientes y al mismo tiempo nos permite conocer al trabajo de otros ilustradores de todo el mundo.

Por eso cada vez es más necesario destacar para lograr que te vea quien tiene que decidir si te quiere contratar. El ilustrador no sólo tiene que enseñar su trabajo a través de su web, sino que debería conocer suficientemente las herramientas de promoción para que su obra no se pierda en el mar de redes.

En estas jornadas se pretende conocer algunos aspectos del márketing digital, técnicas para aprender a comunicar, y cómo aprovechar el networking para obtener información, recursos y el impulso de tus iguales.

- Jornada 1: Márketing para ilustradores.
 1. Cómo dejar de trabajar por 4 duros y mejorar tu cartera de clientes: Laura López, Diseñadora gráfica y Técnico en Márketing digital.
 2. Cómo hacer más visible tu portofolio en Internet , Joan Boluda, experto en márketing digital.
 3. Taller Peach elevator: Cómo explicar quién eres y qué haces en menos de 5 minutos: Actividad. Una parte de los asistentes se convertirán durante media hora en editores, agentes o clientes, mientras la otra parte tendrá que intentar explicar en solo 5 minutos por qué el cliente necesita contratarle.

- Jornada 2: Training para creativos: conseguir más y mejores clientes. Taller de 8 horas para grupos reducidos.

El campo de juego del ilustrador es cada vez más grande, pero también el número de jugadores se ha multiplicado de forma paralela gracias a Internet. Las redes sociales nos abren muchas oportunidades para encontrar clientes y al mismo tiempo nos permite conocer al trabajo de otros ilustradores de todo el mundo.

Por otra parte, la crisis ha provocado un fuerte descenso en lo que se paga a un creativo en nuestro país.. En menos de 5 años hay algunas editoriales que han desaparecido y las que sobreviven lo hacen a costa de rebajar presupuestos, y el ilustrador es uno de los perjudicados. Hay trabajos que hoy día se pagan tres veces menos que hace cinco años...

En ese contexto, encontrar clientes/encargos se hace cada vez más difícil. En estas jornadas planteamos algunas fórmulas para mejorar la oferta del profesional y debatiremos sobre la situación que estamos viviendo.



Programa

Jornada 1: Sábado 19 de noviembre
Casa del Lector

Objetivos: Estrategias de márketing para ilustradores: cómo ganar más y conseguir mejores clientes.

11:00–13:00 Máster class. Cómo encontrar la tarifa justa para un trabajo.
Estrategias para fijar precios. Laura López.

13:00–14:30 Mesa redonda: La devaluación del creativo. La guerra de las tarifas bajas, las ofertas gratuitas en publicidad, diseño e ilustración, los concursos a cambio de promoción. Emma Llensa, Angel Domingo, Óscar Llorens y Emil Markov.

Pausa para comer

16:00–18:00 Máster class: Cómo atraer mejores clientes, márketing digital orientado a ilustradores. Emma Llensa.

18:00–20:00 Charla informativa: Ganar prestigio y destacar: Concursos, Ferias y Premios.



Sara Moreno, Presidenta del Consejo General del Libro, nos hablará de los premios nacionales para ilustradores. Ale Díaz Bouza, RA de SCBWI nos hablará de las becas y premios para ilustradores que otorga esta asociación. Abril Castillo, fundadora del Ilustradero y del Catálogo Iberoamericano de Ilustración. Verónica Grech, Jurado en la Annual 3x3 International Illustration Awards.

20:00–20:30 Consejos para orientar el portafolio

Una serie de vídeos de compañeros, editores, directores de arte, nos darán su visión de cómo se trabaja en los distintos campos de la ilustración.

Lorena Rodríguez, productor ejecutivo de SunnyDays*

Tomás Ondarra, director de Infografía e Ilustración de El País.*

Lola Nuñez, editora en Santillana Educación.. *

Irene Savino, directora de arte de Ekaré*

María Pascual. Ilustradora, directora de Arte en Pluviam, Profesora en Máster Álbum Ilustrado.*

Jornada 2: Domingo 20 de noviembre
Casa del Lector

11:00–14:30 Taller de libro de texto: Emil Markov, ilustrador y director de arte. El flujo de trabajo en las editoriales de libro de texto, plazos de entrega, formatos, color, resolución de las imágenes, contratos y formas de pago habituales.





Objetivos:

- Ofrecer al ilustrador técnicas para fijar y aumentar sus tarifas. Cómo generar presupuestos y justificar el valor del trabajo que se solicita.
- Obtener conclusiones sobre las causas y las soluciones de la caída de las tarifas en el sector y la sensación de que el trabajo del ilustrador no está bien valorado económicamente por el sector editorial en España.
- Dar respuesta a los profesionales ante la proliferación de concursos abusivos que enmascaran trabajos reales a cambio de una pequeña retribución. Conocer qué concursos se hacen fuera y dentro de nuestro país, cuáles merece la pena, dan prestigio o premio económico; qué criterios se tienen y los plazos para presentarse.
- Encontrar las claves para destacar en Internet y las redes sociales con técnicas de márketing digital orientado a ilustradores, como el inbound marketing para atraer a potenciales clientes ofreciendo información de su interés a través de diversos medios propios del márketing de contenidos (blogs, vídeos, boletines, SEO, redes sociales...), generando así conocimiento de marca e interés
- Ayudar a especializarse al profesional conociendo las formas de trabajo del ilustrador en libro de texto. Conocer qué tipo de ilustraciones se demandan, ritmo de trabajo, cómo dirigirse al editor o director de arte; cómo negociar las tarifas y los contratos, qué puede o no puede hacer una editorial con las ilustraciones, etc.

Resultados:

Los asistentes aprendieron a dar valor a su trabajo, para huir de la estrategia low-cost. Cómo establecer un precio mínimo de un trabajo, y estructurar un buen

presupuesto. Una de las herramientas que aprendieron fue a utilizar la calculadora freenlance. Aprendieron a estandarizar los servicios profesionales utilizando la técnica tiered pricing.

Alumnos: 38 personas.

Los invitados aportaron importantes datos y claves de la situación del sector. Muchas editoriales no están apostando por la calidad, sino por el puro beneficio, recortando presupuestos, eliminando la figura del director de arte, y apostando por ilustradores que tienen muchos seguidores en redes sociales, para conseguir más ventas.

Asistentes: 45 personas

Se ofrecieron con detalle las bases y cuantías de los Premios nacionales e internacionales, se resolvieron dudas respecto a las formas y plazos de presentación. Los asistentes, 45 personas conocieron cómo funcionan los Premios al otro lado del charco, tanto los iberoamericanos como norteamericanos

Alumnos: 28 personas. Una clase en la que aprendieron nuevas técnicas para llegar a clientes evitando la puerta fría y el mail impersonal y lograr que sea el cliente el que llega a nosotros, en vez de ir nosotros a buscarlo, con ejemplos concretos y ejercicios para encontrar el cliente ideal.

26 alumnos realizaron ejercicios prácticos simulando un encargo real de una editorial de libro ilustrado. Los alumnos aprendieron cómo presentarse a los editores, cómo presentar los trabajos de forma profesional, plazos de entrega, facturación y lo que hay que considerar en cuestión de derechos,

Además, cuatro profesionales del sector enviaron vídeos en los que daban las claves que debe tener un ilustrador para trabajar como ilustrador de literatura infantil, con una editorial de álbum ilustrado, con una agencia de publicidad y una editorial de libro de texto.

Conclusiones:

Los asistentes pudieron obtener conocimientos del marketing tradicional que podrán aplicar en sus carreras, para obtener mejores tarifas y mejores clientes y las últimas técnicas de marketing digital, orientado a creativos, que les permitirá tener una mejor imagen y marca con la que obtener mejores precios y clientes. Por otra parte obtuvieron una visión general del sector en cuanto a la depreciación de los ingresos de los ilustradores en España, aportada por profesionales en ambos lados de la barrera, quienes destacaron la diferencia existente en otros países, especialmente en los anglosajones, no sólo en cuanto a precios, sino la forma de trabajar por parte de los clientes (editores, agencias, etc), mucho más seria y profesional que en nuestro país.

La conclusión de los participantes es que los ilustradores no deberían presentarse a concursos donde se premia lo que en realidad es un trabajo encubierto de premio. Con los concursos lo que se consigue es reducir el valor del esfuerzo profesional, elevando el asunto de cobrar por un trabajo a la categoría de azar: si tienes suerte se cobra, o mucho peor, no se cobra, pero logras que unos pocos vean tu imagen publicada. La realidad es que los únicos que ganan con esta estrategia son las agencias, editoriales, empresas, etc, que obtienen por poco dinero un montón de inspiración a costa del trabajo de los ilusos.

Ser más profesional pasa por tener mejor imagen, estar especializado, dar valor al trabajo propio no regalándolo y demostrando que eres un experto, ofreciendo aquello que los demás ilustradores generalistas, no pueden ofrecer.

SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE RÍO DE JANEIRO



18º SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE RÍO DE JANEIRO

Internacional Board on Books for Young People (IBBY) y la Organización Española para el Libro Infantil (OEPLI), dos importantes iniciativas en pro del libro y la lectura para niños y jóvenes.

FUNDACIÓN NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (FNLIJ)

Se constituyó en 1968 como sección brasileña de IBBY como una institución de carácter técnica, educativa y cultural, sin ánimo de lucro, con sede en Río de Janeiro, con el fin de promover la lectura y los libros de calidad para niños y jóvenes, defendiendo el derecho de todos a la lectura a través de bibliotecas escolares, públicas y comunitarias, así como contribuir a la mejora de la educación y de la calidad de vida de los niños/as brasileños como valor básico.

Entre sus objetivos está la divulgación de la producción brasileña de libros infantiles y juveniles, contribuir a la formación lectora de los educadores, profesores, bibliotecas del país en cuanto a conocimiento de teorías y experiencias sobre temas afines, tales como la lectura, formación de biblioteca y promover la tolerancia, solidarias y la paz por medio de las lecturas.

El **SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL** se celebra anualmente en Río de Janeiro desde 1999 y es el único salón del libro, celebrado en América Latina, dedicado exclusivamente a la literatura infantil y juvenil con presentación de libros, encuentros con autores, talleres de ilustración y un Seminario dirigido a profesionales.

Para la edición de 2016 España fue el país invitado y la OEPLI presentó una exposición de libros infantiles y juveniles, con el objetivo de que maestros, padres y niños brasileños conozcan otras culturas, por sus lenguas, dibujos e historias –cumpliendo así uno de los objetivos de IBBY–, y coordinó la participación de escritores, ilustradores y especialistas.

Fechas: del 8 al 19 de junio de 2016

Lugar: Centro Cultural Sul América (Río de Janeiro)

ESPAÑA PAÍS INVITADO

PAÍS CONVIDADO Espanha

Visite o estande e conheça a produção atual de livros espanhóis para crianças e jovens

VOCÊ VAI SABER MAIS SOBRE:

- OEPLI, a seção espanhola do IBBY os LIVROS infantis e juvenis da Espanha
- PANORAMA DA LITJ espanhola: cenários e atores
- PRÊMIOS DA LITJ espanhola
- 400 ANOS DA MORTE DE Miguel de Cervantes

COM PRESENÇA DOS AUTORES, ILUSTRADORES E ESPECIALISTAS:

- Alfredo Gómez Cerdá
- Gemma Lienas
- Javier Zabala
- Leticia Costas
- Maite Carranza
- Maite Guernuzaga
- Maria Jesús Gil
- Mónica Fernández Muñoz
- Sara Moreno Valcárcel
- Teresa Corchete Sánchez
- Teresa Colomer
- Xan López Domínguez

APÓIO

oepli

Logo of the Ministry of Education, Culture and Sports of the Government of Spain

Logo of the Ministry of Education, Culture and Sports of the Government of Rio de Janeiro

Logo of the Ministry of Education, Culture and Sports of the Government of Rio de Janeiro

Logo of the Ministry of Education, Culture and Sports of the Government of Rio de Janeiro

organización española para el libro infantil y juvenil



ORGANIZA: Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil junto con las cuatro secciones territoriales



PATROCINA:



COLABORAN:



La OEPLI, con la colaboración y patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, organizó el Stand de España como país invitado integrado por:

1.- Una exposición de alrededor de 300 títulos infantiles y juveniles vivos, que conformaron un pequeño muestrario del extenso territorio que abarca la creación de literatura infantil y juvenil en España, con un abanico completo de edades, diversidad de sellos editoriales, pluralidad de géneros y temas y con una representación proporcional de las cuatro lenguas oficiales y seleccionados por las cuatro secciones territoriales de la OEPLI: Consejo General del Libro, ClijCat, Galtzagorri Elkartea y Gáliz.



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org



Completó la exposición un homenaje al 400 aniversario de la muerte de Cervantes, el autor español más universal, con una selección de adaptaciones de sus obras para niños.



2.- Una exposición 7 paneles informativos y otros tantos de los autores que visitaron el salón, gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, de la Fundación SM, Instituto Etxepare, Instituto Ramón LLull y la Xunta de Galicia.

Comisaria: Teresa Corchete

Contenido de los paneles:

OEPLI ► Presentación de la sección española de IBBY, encargada de organizar la exposición

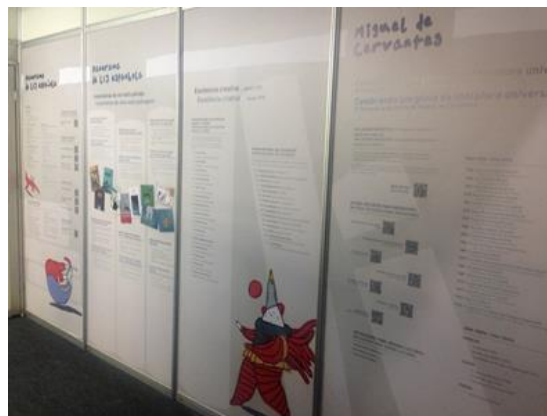
Los libros infantiles y Juveniles en España ► Datos sobre la edición, tipología de libros, hábitos de lectura y otros rasgos que trazan el mapa español del sector

Panorama de la LIJ española: escenario y actores ▶ Autores, editoriales y librerías, premios, la LIJ en el espacio virtual

Panorama de la LIJ española: instantáneas de un vasto paisaje ▶ Variedad de géneros, temas y estilos, reflejada en la selección de la muestra

Premios Nacionales de LIJ e Ilustración ▶ Relación de escritores e ilustradores galardonados (últimos 15 años)

IV Centenario de la muerte de Cervantes ▶ Acercamiento a la figura del escritor, con referencias a las adaptaciones para niños y jóvenes de su obra cumbre, *El Quijote*





Paneles de los escritores LEDICIA COSTAS (Gálix-Xunta de Galicia), GEMMA LIENAS (ClijCAT- Institut Ramon Llull), MAITE CARRANZA (Ministerio de Educación Cultura y Deporte) y ALFREDO GÓMEZ CERDÁ (Oepli)



Leticia Costas (Vigo, 1979)

Licenciada en derecho. Debutó en el año 1999 en Ediciones Narcea con la novela *Unha estrala no vento*, obra escrita en su adolescencia que en la actualidad lleva 15 ediciones. Desde entonces y hasta la fecha, la calidad de su producción literaria posterior ha sido reconocida con numerosas galardonadas.

Bajo el seudónimo Parvelli, tiene varias obras escritas junto al escritor F. Tabaruelo.

Defensora de la difusión de literatura infantil y juvenil gallega, es una de las coordinadoras de la Revista *Crufarax*, publicación digital especializada en LLI. Forma parte de GAL (Asociación Galega do Libro Infantil e Juvenil) y del colectivo Poetas de Hostia.

Formada en Derecho. Estrenó en año de 1999 sus Ediciones Narcea con la novela *Unha estrala no vento*, escrita en su adolescencia y que hoy tiene 15 ediciones. Desde entonces, a la calidad de su producción literaria se le ha reconocido con varias galardonadas.

Sob o pseudónimo de Parvelli, ten varias obras escritas xunto ao escritor F. Tabaruelo.

Defensora da difusión da Literatura Infantil e Juvenil galega, é unha das coordinadoras da Revista *Crufarax*, publicación dixital especializada en LLI. Forma parte de GAL (Asociación Galega do Libro Infantil e Juvenil) e do colectivo Poetas de Hostia.



OBRA SELECCIONADA
Unha estrala no vento (Novela)
 Dirección de Raper (Editorial)
 Narcea (Editorial)
Unha estrala no vento (Novela)
 Narcea (Editorial)
Unha estrala no vento (Novela)
 Narcea (Editorial)
Unha estrala no vento (Novela)
 Narcea (Editorial)
Unha estrala no vento (Novela)
 Narcea (Editorial)

PREMIOS Y MENCIONES DESTACADOS
PREMIOS E MENCIONES EM DESTAQUE
 • Premio de la Asociación de Escritores a Escritores en Lengua galega 1999
 • Premio Merli de Literatura Infantil 2014
 • Premio José María Vela de la Asociación Gallega de Escritores 2014
 • Premio Ferminán Llerenas 2014 y 2015
 • Premio Juvenil 2015
 • Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de España 2015
 • Lolla de Honor de 2007-2014

WEB Y REDES SOCIALES
WEB E REDES SOCIAIS
 • www.facebook.com/leticia.costas
 • @LeticiaCostas



Gemma Lienas (Barcelona, 1951)

Escritora, comunicadora, educadora y empresaria. Como escritora tiene más de 90 títulos dirigidos a públicos diversos. Para adultos ha escrito novelas; para jóvenes, libros a medio camino entre la ficción y la no ficción que tratan, entre otros, temas como la sexualidad y la afectividad, las drogas, la violencia, la integración, los derechos humanos, la violencia escolar o la exclusión social. Su obra para niños incluye varios series que van desde las aventuras y la fantasía, la ciencia y la ecología, o la educación emocional.

Su obra ha sido traducida al alemán, brasileño, eslovaco, francés, gallego, italiano, portugués, serbio-croata, vasco y griego.

Escritora, comunicadora, educadora y empresaria. Como escritora tiene más de 90 títulos dirigidos a diversos públicos. Para adultos ha escrito novelas; para jóvenes, libros entre ficción e non ficción que tratan, entre outros, temas como a sexualidade e a afectividade, as drogas, a violencia, a integración, os dereitos humanos, a violencia escolar ou a exclusión social. Sua obra para crianzas inclúe varios series nos que están presentes as aventuras e a fantasía, a ciencia e a tecnoloxía, ou a educación emocional.

Sua obra foi traducida para alemán, portugués, inclusión no Brasil, eslovaco, francés, galego, italiano, serbio-croata, basco e grego.



OBRA SELECCIONADA
El diario de Lila de Carlota (Novela)
El cine brillante del campo (Novela)
La vida de Carlota en el mister del pasado (Novela)
El mundo de los Panteres Negres (Novela)
El mundo de los Panteres Negres (Novela)
El mundo de los Panteres Negres (Novela)
El mundo de los Panteres Negres (Novela)
El mundo de los Panteres Negres (Novela)
El mundo de los Panteres Negres (Novela)

PREMIOS Y MENCIONES DESTACADOS
PREMIOS E MENCIONES EM DESTAQUE
 • Premio Ramón Marín de Literatura Juvenil 1997
 • Premio Wives Ramon de la International Youth Library de Munich 1989-2004
 • Mención de Honor del IBBY 1990
 • Mención de Honor de la UNESCO 2003
 • Premio "Panteres Negres" en la categoría de Arte y Cultura, por el Consejo de Ministros de España, 2008 (por el conjunto de su obra)
 • Medalla Francesc Macià de Trabajo en el Sector de la Cultura de Cataluña, 2010

WEB Y REDES SOCIALES
WEB E REDES SOCIAIS
 • www.gemmalienas.com
 • www.facebook.com/gemmalienas
 • @GemmaLienas



Maite Carranza (Barcelona, 1958)

Maite Carranza es autora de más de 50 libros para niños y jóvenes. Además de escritora es guionista de series dramáticas y películas de televisión, y ha escrito y dirigido teatro. Ha ejercido como profesora de guión en los másteres universitarios de escritura audiovisual de las universidades IUBD, UB y Menéndez y Pelayo. Anteriormente trabajó como profesora de bachillerato.

Imparte conferencias literarias dentro y fuera de España y es colaboradora de revistas especializadas en literatura juvenil.

Maite Carranza é autora de máis de 50 libros para crianzas e xuventes. Ademais de escritora, é guionista de series dramáticas e filmes para televisión e ja escribiu e dirixiu teatro. Alzou como profesora de guión nos mestrados en escrita audiovisual da Universidade Autónoma de Barcelona (UBD), da Universidade de Menéndez e Pelayo. Anteriormente, traballou como profesora universitaria.

Ministra palestras sobre literatura dentro e fora da España e colabora con revistas especializadas en Literatura Juvenil.



OBRA SELECCIONADA
Palabras inventadas (Novela) (Narcea)
Palabras inventadas (Novela) (Narcea)
Palabras inventadas (Novela) (Narcea)
Palabras inventadas (Novela) (Narcea)
Palabras inventadas (Novela) (Narcea)
Palabras inventadas (Novela) (Narcea)
Palabras inventadas (Novela) (Narcea)
Palabras inventadas (Novela) (Narcea)

PREMIOS Y MENCIONES DESTACADOS
PREMIOS E MENCIONES EM DESTAQUE
 • Premio de la Crítica 1986
 • Premio de la Crítica 2011
 • Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de España 2011
 • Premio Cervantes Chico 2014 al conjunto de su respectiva literatura
 • Premio Fela a la cultura 2015

WEB Y REDES SOCIALES
WEB E REDES SOCIAIS
 • www.maitecarranza.com
 • www.facebook.com/maitecarranza



Alfredo Gómez Cerdá (Madrid, 1951)

Licenciado en Filología Hispánica, en sus comienzos alterna la narrativa con el teatro. Pronto descubre la literatura infantil y juvenil y se sentirá fascinado por el nuevo camino, en el que a día de hoy cuenta con más de un centenar de títulos editados, dirigidos a todos los edades. Aborda en ellos una gran diversidad de temas y géneros, a partir de una inspiración que surge de dos miradas: una interior, que indaga en sí mismo; otra, hacia fuera, que observa el mundo.

Sus libros se han publicado en países de Europa (Francia, Italia, Portugal, Alemania, Dinamarca, América (Canadá, Estados Unidos, México, Colombia, Perú, Argentina) y Asia (Japón, Corea, Tailandia, Corea y Japón).

Es además autor de guiones de cómic, participa en varios proyectos educativos y es colaborador habitual de medios de prensa y revistas especializadas.

Formado en Filología Hispánica, de inicio alterna a narrativa con o teatro. Logo descubre a Literatura Infantil e Juvenil e se sentirá fascinado con o novo camiño, o cal conta hoxe con máis de un centenar de títulos publicados, voltados para todas as idades. Nosa literatura aborda una grande diversidade de temas e xéneros inspirados por dúas perspectivas: unha interior, que indaga en si mesmo, outra exterior, que observa o mundo.

Sus libros foram publicados em países da Europa (Francia, Italia, Portugal, Alemanha, Dinamarca, América (Canadá, Estados Unidos, México, Colômbia, Peru, Argentina) e Ásia (Japão, China, Turquia, Coreia, Japão).

É também autor de roteiros para quadrinhos, participa de vários projetos educativos e colabora frequentemente com meios de comunicação e revistas especializadas.



OBRA SELECCIONADA
Aprender es inventar (Novela)
Aprender es inventar (Novela)
Aprender es inventar (Novela)
Aprender es inventar (Novela)
Aprender es inventar (Novela)
Aprender es inventar (Novela)
Aprender es inventar (Novela)
Aprender es inventar (Novela)

PREMIOS Y MENCIONES DESTACADOS
PREMIOS E MENCIONES EM DESTAQUE
 • Premio El Barco de Vapor 1997
 • Premio El País del Bazarón Infantil 1994
 • Premio Ramón Marín 2005
 • Premio Cervantes Chico 2014 por el conjunto de su obra
 • Premio de la Crítica 2011
 • Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de España 2011
 • Premio Heche 2015

WEB Y REDES SOCIALES
WEB E REDES SOCIAIS
 • www.alfredocerda.com
 • www.facebook.com/alfredgcerda



Paneles de los ilustradores JAVIER ZABALA (Ministerio de Educación Cultura y Deporte), MAITE GURRUTXAGA (Galtzagorri Elkarteaga – Instituto Etxepare) y Xan López Domínguez (Fundación SM).



Javier Zabala (León, 1962)

Estudia Ilustración y Diseño Gráfico en las Escuelas de Artes de Oviedo y Madrid. Ha ilustrado más de 80 libros, es autor de los cuentos en los cuadernos de lectura. Entre sus obras figuran libros traducidos a diecisiete idiomas y trabajos de ilustración sobre textos de Cervantes, Shakespeare, García Lorca, Rodari, Melville, Chejov y Ken Kesey.

Combina su trabajo de ilustrador con la docencia. Ha impartido cursos de ilustración y conferencias en universidades y escuelas de arte en España, Italia, Colombia, Ecuador, México, EE. UU., Cuba, Brasil, Venezuela, Israel, Singapur, Croacia, Portugal y Francia, entre otros lugares.

Su obra se ha mostrado en numerosas exposiciones individuales y colectivas por todo el mundo.

Estudia Ilustración y Diseño Gráfico en las Escuelas de Artes de Oviedo y Madrid. Ilustró más de 80 libros, algunos de los que también él es autor. Sus trabajos incluyen libros traducidos para 17 idiomas e ilustraciones sobre textos de Cervantes, Shakespeare, García Lorca, Rodari, Melville, Tchecov e Ken Kesey.

Combina su trabajo de ilustrador con la docencia. Ha impartido cursos de ilustración y conferencias en universidades y escuelas de arte en España, Italia, Colombia, Ecuador, México, EE. UU., Cuba, Brasil, Venezuela, Israel, Singapur, Croacia, Portugal y Francia, entre otros lugares.

Su trabajo tiene sido exhibido en numerosas exposiciones individuales y colectivas por todo el mundo.



OBRA SELECCIONADA

- El perro español* (Ilustrar, Pequeña Zebra [Brasil])
- Reinar* (Historia Lector)
- Cervatos* (Historia Lector)
- Los Ametralleros de Batai Manchouan* (Historia Lector)
- Bartolo y el escorpión* (Historia Lector, Aventuras [Brasil])
- Buscando por el río* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Por qué nos preguntamos cosas* (Tilín [Suiza])
- El nombre que compró la ciudad de Edo* (SM)
- Programas en Dos* (Español de la Mancha [SM])
- Alonso Quijote* (Historia Lector [Brasil])
- Santiago* (Historia Lector [Brasil])

PREMIOS Y MENCIONES DESTACADAS

- PREMIOS Y MENCIONES EN DESTACADO**
- Premio Nacional de Ilustración de España 2005
- Mención de honor de los Premios de la Feria de Bolonia 2008
- Mención de honor de los Premios de la Feria de Bolonia 2008
- Finalista del Premio Andersen 2012 (Premio de Honor a la Creación)
- Finalista del Premio Andersen 2012 (Premio de Honor a la Creación)
- Ganador del Premio ALMA 2015
- Mención de honor en la Bienal de Bratislava 2015

WEB Y REDES SOCIALES

- www.javierzabala.com
- www.facebook.com/javierzabala
- www.instagram.com/javierzabala



Maite Gurrutxaga (Arnezketta, 1982)

Estudia Bellas Artes en la UPV de Leizaola y en la UPM de Madrid. También en Barcelona estudió los estudios de ilustración de la Maestra del Gran Diseño. Comenzó a ilustrar en 2008, gracias a un concurso que participó en un taller para niños, jóvenes y adultos.

Además de los talleres para el sector editorial, su actividad se centra en talleres de ilustración de libros, reuniones y conferencias, y de colaboración habitual en revistas y exposiciones.

Estudia Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (UPV) de Leizaola y en la Universidad de Madrid (UPM). También en Barcelona estudió los estudios de ilustración de la Maestra del Gran Diseño. Comenzó a ilustrar en 2008, gracias a un concurso que participó en un taller para niños, jóvenes y adultos.

Además de los talleres para el sector editorial, su actividad se centra en talleres de ilustración de libros, reuniones y conferencias, y de colaboración habitual en revistas y exposiciones.



OBRA SELECCIONADA

- De donde venimos* (Ilustrar)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)

PREMIOS Y MENCIONES DESTACADAS

- Premio Nacional de Ilustración de España 2015
- Premio Nacional de Ilustración de España 2015
- Premio Nacional de Ilustración de España 2015

WEB Y REDES SOCIALES

- www.maitegurrutxaga.com
- www.facebook.com/maitegurrutxaga
- www.instagram.com/maitegurrutxaga



Xan López Domínguez (Lugo, 1957)

Comenzó a ilustrar en 1980 por la necesidad de trabajar en la imprenta de su familia. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Lugo y en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Comenzó a ilustrar en 1980, gracias a un concurso que participó en un taller para niños, jóvenes y adultos.

Además de los talleres para el sector editorial, su actividad se centra en talleres de ilustración de libros, reuniones y conferencias, y de colaboración habitual en revistas y exposiciones.

Comenzó a ilustrar en 1980 por la necesidad de trabajar en la imprenta de su familia. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Lugo y en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Comenzó a ilustrar en 1980, gracias a un concurso que participó en un taller para niños, jóvenes y adultos.

Además de los talleres para el sector editorial, su actividad se centra en talleres de ilustración de libros, reuniones y conferencias, y de colaboración habitual en revistas y exposiciones.



OBRA SELECCIONADA

- De donde venimos* (Ilustrar)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)
- Ardeas* (Historia Lector)

PREMIOS Y MENCIONES DESTACADAS

- Premio Nacional de Ilustración de España 1982
- Premio Nacional de Ilustración de España 1982
- Premio Nacional de Ilustración de España 1982

WEB Y REDES SOCIALES

- www.xanlopez.com
- www.facebook.com/xanlopez
- www.instagram.com/xanlopez



PROGRAMACIÓN

La inauguración del Salón tuvo lugar el día 8 de junio y contó con la asistencia de las autoridades brasileñas. En representación de España participaron D^a M^a Jesús Gil, por la OEPLI, el ilustrador Xan López Domínguez, D. Manuel Salazar Palma, Cónsul General de España en Río de Janeiro y D. Óscar Pujol, Director del Instituto Cervantes.



El primer día del Seminario se celebró el 13 de junio y se dedicó íntegramente a la Literatura Infantil y Juvenil de país invitado. Durante todo el día participaron los escritores, ilustradores y especialistas que hablaron sobre el panorama actual de LIJ española y sobre los planes de lectura y de bibliotecas.

Los temas tratados en las diferentes mesas redondas fueron:

- **Um Panorama da Literatura Infantil e Juvenil na Espanha**
- **Políticas Públicas do Livro e da Leitura na Espanha**
- **Os Escritores de LIJ do País de D. Quixote**
- **Os Ilustradores de LIJ do País de D. Quixote**
- **Leitura de Imagens e a Formação do Leitor**

A FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL, A PETROBRAS, O GOVERNO DO RIO DE JANEIRO, A SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA, A LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA DO RIO DE JANEIRO, A PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, A SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO APRESENTAM



18º Seminário FNLIJ Bartolomeu Campos de Queirós

13 DE JUNHO – 2ª feira – Horário: 9h às 18h

Livros e Leitura para Crianças e Jovens na Espanha

9h – Abertura

9h30 – Um Panorama da Literatura Infantil e Juvenil na Espanha

Teresa Corchete Sánchez – Especialista em LIJ | María Jesús Esther Gil Iglesias – Representante da OEPLI – Seção Espanhola do IBBY | Mediação: Isis Valéria Gomes – Presidente do Conselho Diretor da FNLIJ

10h30 – Políticas Públicas do Livro e da Leitura na Espanha

Mónica Fernández Muñoz – Subdiretora Geral de Promoção do Livro, da Leitura e das Letras Espanholas do Ministério de Educação, Cultura e Esporte | Sara Moreno Varcárcel – Presidenta do Conselho Geral do Livro Infantil e Juvenil | Participação de Volnei Canônica – Diretoria do Livro, Leitura, Literatura e Biblioteca do Ministério da Cultura (DLLLLB/MinC) | Mediação: FNLIJ

11h30 – Os Escritores de LIJ do País de D. Quixote

Gemma Lienas | Maite Carranza | Leticia Costas | Alfredo Gómez Cerdá | Participação de Ana Maria Machado | Mediação: FNLIJ

13h – Almoço

14h30 – Os Ilustradores de LIJ do País de D. Quixote

Xan López Domínguez | Javier Zabala | Maite Gurrutxaga | Participação de Marina Colasanti | Mediação: FNLIJ

15h30 – A Leitura de Imagens e a Formação do Leitor

Teresa Colomer Martínez – Criadora e Coordenadora do Primeiro Curso de Pós-Graduação na Área de Bibliotecas Escolares da Espanha – Universidade Autônoma de Barcelona (UAB) | Mediação: Elizabeth Serra – Secretária-Geral da FNLIJ

16h30 – Encerramento

17h – Sessão de Autógrafos no Hall



(mesa 1)



(mesa 2)



(mesa nº 3)



(mesa nº 4)

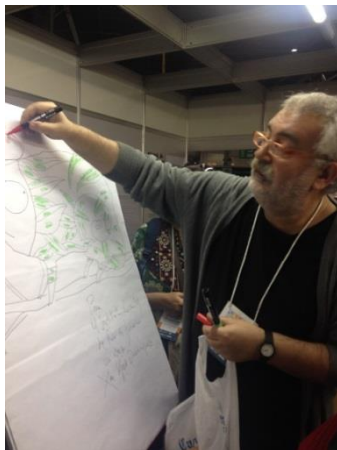


(mesa nº 5)

Dentro de la programación para el público en general los escritores e ilustradores celebraron diferentes encuentros, talleres y performances.



Maite Gurrutxaga



Xan López Domínguez



Javier Zabala



(Encuentro con Maite Carranza)



(charla con las escritoras M.Carranza y L. Costas)



(Encuentro con Gemma Lienas)



(Encuentro con Alfredo Gómez Cerdá)



Programación de los escritores/as e ilustradores/

18º Salón FNLIJ/ 8 a 19 de junio/ Agenda delegación española

Horario	8/ 06 (Miér.)	9/ 06 (Jue.)	10/ 06 (Vier.)	11 (sáb.)	12/ 06 (dom.)	13/ 06 (Lunes)	14/ 06 (Mar.)	15/ 06 (Miér.)	16/ 06 (Jue.)
09:00 h						Apertura del Seminario			
11: 00 h						Seminario - Día entero		Performance - Espacio del Ilustrador - Maite Gurrutxaga	
13: 00 h		Encuentro en el stand de España: M ^ª Jesús, Xan López, Alfredo Gómez, Teresa Corchete	• Encuentro en la Biblioteca para Niños: M ^ª Jesús, Alfredo Gómez, Teresa Corchete • Performance - Espacio del Ilustrador: Xan López	• Encuentro en el stand de España: M ^ª Jesús, Gemma Lienas, Maite Carranza, Alfredo Gómez, Teresa Corchete	• Encuentro en la Biblioteca para Niños con Gemma Lienas • Encuentro paralelo con Teresa Colomer • Performance - Espacio del Ilustrador: Javier Zabala	Seminario - Día entero		Encuentro en el stand de España: Maite Carranza e Leticia Costas	Encuentro en la Biblioteca para Niños: Maite Gurrutxaga e Leticia Costas
14:00 h				Performance - Espacio del Ilustrador: Xan López	• Encuentro en el stand de España: Xan López • Encuentro en la Biblioteca para jóvenes con Maite Carranza	Seminario - Día entero	Encuentro en el stand de España: M ^ª Jesús, Xan, Maite Carranza, Javier, Maite Gurrutxaga, Leticia, Teresa Corchete, Teresa Colomer		

ALGUNAS VALORACIONES DE LOS AUTORES

- Encuentros con niños y jóvenes muy participativos, que se animaban a dibujar, a debatir y a hacer preguntas.
- Muchas escuelas vistaron el salón. Escuelas del centro y las periferias de Río, incluso de fuera de la ciudad.
- Experiencia positiva y gratificante. Las actividades en el stand fueron un éxito
y en especial el acto del día 13 que estuvo muy muy bien.
- El stand y la atención hacia los invitados fueron perfectos.
- Una magnífica experiencia sentarse a contar uno de los cuentos y que los niños, aunque no habían leído el libro, escucharan atentos.

VALORACIÓN DE LA COMISARIA

Teresa Corchete

El balance general ha sido el de una experiencia positiva, interesante y gratificante para las personas que asistieron como representantes / embajadores de la LIJ española (autores y especialistas).

La organización del evento ha sido muy correcta. Las personas al cargo se mostraron en todo momento receptivas a nuestras sugerencias.

Sobre a la infraestructura que acogía los elementos expositivos y la muestra de LIJ española, reseñar que el espacio donde se ubicaba el stand era amplio y acogedor. Las pequeñas deficiencias observadas el primer día, como la escasa iluminación, se comentaron a la organización del Salón y fueron solventadas con diligencia.

El stand estaba constantemente atendido por al menos dos personas, especialistas en LIJ y que hablaban un perfecto español.

Con respecto a los visitantes:

- La mayoría se detenía en los carteles informativos y hojeaba los libros expuestos, principalmente los álbumes y libros de imágenes que son, por su contenido, los más atractivos.
- La pluralidad lingüística de la muestra fue objeto de curiosidad para muchas personas. Los libros en gallego llamaron particularmente la atención.
- También hicieron varios comentarios sobre la calidad de la edición y de las ilustraciones.

En cuanto a las actividades:

- Los encuentros de los autores invitados con niños y familias se desarrollaron en su mayoría en el espacio del stand, circunstancia adecuada ya que les permitía acceder fácilmente a sus libros y mostrar los paneles informativos de la muestra.
- Los encuentros programados con los colegios resultaron muy concurridos. Los autores estuvieron muy activos respondiendo a las numerosas preguntas que les hicieron los niños y jóvenes participantes.
- El punto débil de este apartado fue la poca conexión que tuvo el salón con las familias españolas residentes en Rio de Janeiro. Fueron muy pocas las que se acercaron a la exposición.
- Personal del instituto Cervantes enriqueció el programa desarrollando actividades de lectura en voz alta (en español).

En cuanto a los encuentros profesionales y presentaciones:

- Todos los días teníamos la posibilidad de charlar con autores y especialistas de la institución (FNLIJ) y contrastar hechos e ideas relacionados con el panorama editorial y con las metodologías de trabajo aplicables para el fomento de la lectura.
- El seminario del día 13 tuvo muy buena acogida, con más de 70 asistentes. Varias personas manifestaron su admiración por la cantidad y la variedad de actividades de promoción de la lectura que se desarrollan en nuestro país.
- También se hicieron varios comentarios sobre la calidad de las obras españolas y sobre la figura de Cervantes en la literatura universal y, en particular, como seña de identidad actual de nuestro país.

MATERIAL PROMOCIONAL

Se editaron 5000 ejemplares de un cuadríptico informativo que se entregó de forma gratuita a los asistentes.



La muestra Bibliográfica	Autores que nos visitan	Seleção de Livros	Autores de LIT que nos visitam
<p>Los títulos seleccionados para esta exposición conforman un pequeño muestrario del extenso territorio que abarca la creación de literatura infantil y juvenil en España.</p> <p>La diversidad lingüística del país, la pluralidad de géneros y temáticas, un abanico completo de edades, la riqueza de estilos, así como el aniversario que celebra al autor español más universal, Miguel de Cervantes, tienen reflejo en esta colección de algo más de trescientos títulos editados por diferentes sellos.</p> <p>La colección invita al visitante a seguir las huellas que marcan el camino recorrido en los últimos años por la edición de libros dirigidos a pequeños y jóvenes lectores, rutas abiertas por una generación de escritores e ilustradores que alimentan un universo en expansión constante, caracterizado por la calidad y la variedad de su materia textual y plástica.</p> 	<ul style="list-style-type: none">● Maite Carranza Autora de más de cincuenta libros para niños y jóvenes. Reconocida con más de quince galardones, entre ellos el Premio Nacional de LIJ● Leticia Costas Escritora gallega ganadora del último Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Incluida en la Lista de Honor de IBBY 2016● Xan López Domínguez Más de trescientos libros avalan su labor de ilustrador. Premiado en la Feria de Bolonha. En Brasil recibió el Premio Malba Tahan● Alfredo Gómez Cerdá Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2009. Autor de más de un centenar de títulos dirigidos a todas las edades● Maite Gurrutxaga Ilustradora vasca galardonada con el último Premio Lazarillo. Su actividad creativa se extiende a la ilustración de carteles, discos y revistas● Gema Lienas Escritora catalana con más de noventa títulos para público diverso. Su trabajo ha sido reconocido, entre otros, con dos premios White Ravens y menciones de honor de IBBY y UNESCO● Javier Zabala Ha plasmado su peculiar estilo de ilustración en más de ochenta libros. Entre otros premios, ha recibido el Nacional de Ilustración	<p>Os títulos seleccionados para esta exposición compoñen unha pequena amostra do extenso territorio que abrange a creación de Literatura Infantil e Juvenil en España.</p> <p>A diversidade lingüística do país, a pluralidade de xéneros e temáticas, unha gama completa de idades, a riqueza de estilos, así como a celebración do aniversario da morte do autor español máis universal, Miguel de Cervantes, são contempladas nesta colección de máis de trescentos títulos editados por diferentes editoriais.</p> <p>A colección convida o visitante a seguir os pasos que marcan o progreso dos últimos anos da edición de libros voltados a pequenos e jovens lectores, rutas abertas por unha xeración de escritores e ilustradores que alimentan un universo en expansión constante, caracterizado pola calidade e variedade de súa materia textual e plástica.</p> 	<ul style="list-style-type: none">● Maite Carranza Autora de máis de cincuenta libros para crianzas e jovens. Agraciada con máis de quince premios, entre eles o Prémio Nacional de LIJ● Leticia Costas Escritora galega ganadora do último Premio Nacional de Literatura Infantil e Juvenil. Presente na Lista de Honra do IBBY 2016● Xan López Domínguez Máis de trescentos libros respaldan seu traballo de ilustrador. Premiado na Feira de Bolonha. No Brasil, recibiu o Prémio FNLIJ Malba Tahan● Alfredo Gómez Cerdá Premio Nacional de Literatura Infantil e Juvenil en 2009. Autor de máis de un centenar de títulos dirigidos a todas as idades● Maite Gurrutxaga Ilustradora vasca premiada con o máis recente Premio Lazarillo. Sua actividade criativa se estende a ilustración de cartazes, discos e revistas● Gema Lienas Escritora catalá con máis de noventa títulos para público diversificado. Seu traballo foi reconecido, entre outros, con dous premios White Ravens e menções honrosas do IBBY e da UNESCO● Javier Zabala Deixou marcado seu estilo peculiar de ilustración en máis de oitenta libros. Entre outros premios, recibiu o Nacional de Ilustración

DIFUSIÓN DEL EVENTO

La noticia del Salón y de la participación de los autores españoles fue recogida en las web de OEPLI y sus secciones, así como en las diferentes páginas Facebook





Informativo 64

MARÇO 2016
FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL | SEÇÃO BRASILEIRA DO 2016

ATENÇÃO

O prazo para inscrições dos Concursos FNLJI foi prorrogado para o dia 18 de abril.



FNLJI comemora mensagem brasileira do DILI/IBBY na Fundação Biblioteca Nacional

A FNLJI realizará no dia 18 de abril, aniversário de Monteiro Lobato e Dia Nacional do Livro Infantil, evento para apresentar a mensagem de 2016 do Dia Internacional do Livro Infantil – Dili do IBBY no Auditório Machado de Assis, na Biblioteca Nacional, às 13h30. Além da exposição do texto de Luciana Sandroni e pôster com ilustração criada por Ziraldo, a FNLJI vai lançar o Concurso *Era Uma Vez... Uma Proposta de Leitura Compartilhada* baseado na mensagem, direcionado para professores, bibliotecários e adultos que promovem a prática da leitura literária. O evento terá a presença dos autores Luciana Sandroni, Ziraldo, Roger Mello, Marina Colasanti, Nilma Lacerda, além da educadora Vânia Resende, de Uberaba, e da bibliotecária Rosa Maria Lima, de São Luiz, que desenvolvem um relevante trabalho sobre o Dia Internacional do Livro Infantil. Consulte o site para conhecer a programação do evento e o regulamento do concurso.

Cursos FNLJI para professores da rede municipal do RJ

Pelo 1º ano, a Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro promove cursos de Literatura Infantil e Juvenil somente para professores da rede municipal, organizados pela FNLJI. As aulas têm início em maio, com o objetivo de fortalecer o trabalho de formação de leitores nas escolas públicas. Os cursos que serão ministrados esse ano são: XI Curso Leitura, Literatura e Formação de Leitores, na Biblioteca Escolar Municipal Benedito; II Curso Leitura e Formação de Leitores, na Biblioteca Escolar Municipal Lima Barreto; Méter e XI Curso Jovens Leitores, na Escola Municipal Vicente Licínio Cardoso, Praça Mauá.

Espanha é o país convidado do 18º Salão FNLJI

A 18ª edição do Salão FNLJI do Livro para Crianças e Jovens já tem seu país homenageado. A organização da presença da literatura infantil da Espanha está sendo realizada pela seção IBBY espanhola, a Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil – Oepli e pela FNLJI, com o apoio do Ministério da Educação e Cultura da Espanha.

O país convidado estará presente ao evento apresentando sua literatura infantil e juvenil, além de participar de seminários sobre o mercado editorial e ações para a promoção da LI no país. A comitiva espanhola será representada por autores, editores e especialistas.

Para mais informações acesse www.fnlji.org.br

Informativo 66

MARÇO 2016
FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL | SEÇÃO BRASILEIRA DO 2016



SEMINÁRIO FNLJI BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIROZ

18º Seminário FNLJI BCQ no 18º Salão FNLJI – 13 a 15 de Junho

Abrir espaço para debates, troca de ideias e conversas sobre o livro, leitura literária é um dos objetivos principais do Salão FNLJI do Livro para Crianças e Jovens. Todos os anos, temas atuais são discutidos por especialistas, escritores, ilustradores, professores e bibliotecários, que buscam meios para tornar democrática a prática da leitura para crianças e jovens.

A programação do Seminário BCQ Bartolomeu Campos de Queiroz do 18º Salão do Livro para Crianças e Jovens já tem confirmados os principais temas e presenças. Como tradição, o primeiro dia, 13 de junho, é dedicado ao país homenageado, a Espanha, com a presença de especialistas, escritores e ilustres espanhóis compondo uma delegação de 12 pessoas. No dia 14 de junho, o *Análise e Encerramento do 3º Concurso Escola de Leitores do Instituto de Patrimônio e Arte (IPA) e FNLJI*, traçando um retrato das três edições do concurso voltado para projetos de promoção de leitura em escolas das redes municipais de algumas cidades do país. Está confirmada a presença da bibliotecária Silvia Castrillon, parceira no intercâmbio com a Colômbia para o projeto Encontro de Escritores Indígenas, já na sua 1ª edição, vai acontecer no paquês do dia 14 de junho, levando ao público a produção de Literatura Infantil Juvenil indígena.

Participação do 18º Seminário FNLJI Bartolomeu Campos de Queiroz! Mais informações e inscrições pelo e-mail seminario@fnlji.org.br.

7º Encontro Nacional do Varejo do Livro Infantil e Juvenil Salão FNLJI – 8 de Junho 2016

Importante evento do Salão FNLJI do Livro para Crianças e Jovens, o Encontro Nacional do Varejo do Livro Infantil e Juvenil é voltado para livrarias, distribuidores e editores do mercado editorial infantil e juvenil. Em sua 7ª edição, o encontro terá como tema *Livros Acessíveis, Regulação do Preço de Novos Formatos de Comercialização*, que apresentará detalhes da nova legislação sobre acesso ao livro e à leitura, ações de prefeituras e difusão de A programação terá a participação de Alexandre Martins Fontes, da Edição Martins Fontes; Bernardo Gariboni, Diretor Presidente da Associação Nacional de Livrarias – ANL; Fernanda Garcia, do Departamento Jurídico da ANL; Cunha Cruz Pereira, Presidente da Associação Estadual de Livrarias do RJ – ANL RJ; Ana Valéria Gomes – Presidente do Conselho Diretor da Livraria Amém Tóvoli, Presidente da Câmara Brasileira do Livro – CBL; e tem apoio da ANL, da ANL-SP, da CBL e da FNLJI.

O Encontro Nacional do Varejo vai acontecer no primeiro dia do Salão FNLJI de Junho de 2016, de 8h às 18h. Faça sua inscrição pelo e-mail: seminario@fnlji.org.br, e o valor é 90 reais.

Feira do Livro de Bogotá – Filbo

O evento acontece de 19 a 20 de abril e é de maio na capital colombiana e a participação brasileira teve organização do Ministério das Relações Exteriores Embaixada do Brasil na Colômbia, tendo a FNLJI como parceira. Como no de Gotenburg em 2015, o 10º privilégio a Literatura Infantil e Juvenil está sendo na Feira de Bogotá. O próximo espaço foi montado a partir do *Arte de Ilustrar livros para crianças e jovens no Brasil*, da FNLJI. A obra impressa em dois mil exemplares da publicação, editada especialmente para distribuição no evento.

A presença brasileira na Filbo contou com os autores Ana Maria Machado Saragat, Marina Colasanti, Nilma Lacerda, Odilon Moraes e Roger Mello e Elizabeth Serra representando a FNLJI. A programação teve apoio do IBRAZIL Colômbia, das editoras Babel Livros, Norma e Panamericana, da G Colômbiana do Livro, da seção IBBY da Colômbia, a Fundação e da do Silvia Castrillon, bibliotecária e especialista em leitura e LI.

Para mais informações acesse www.fnlji.org.br

LIBER.2016

En el marco de la Feria Internacional del Libro, celebrada en Barcelona durante los días 10 al 14 de octubre de 2016, la OEPLI organizó una mesa redonda en torno a la distribución y promoción de la Literatura Infantil y Juvenil.

El acto tuvo lugar el día 12, a las 13,00h, moderado por Reina Duarte con la participación:

- Berta Inés, Directora de Liberalia Ediciones
- Noemí Ramos, Directora de Exportación del Grupo Edebé
- Jordi Sierra y Fabra, escritor
- Luis Zendera. Gerente de la editorial Juventud

La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil
se complace en invitarle a la mesa redonda

Claves de la distribución y promoción de la Literatura Infantil y Juvenil

Intervendrán: Berta Inés Concha, Directora de Liberalia Ediciones
Noemí Ramos, Directora de Exportación del Grupo Edebé
Jordi Sierra i Fabra, Escritor
Luis Zendera, Gerente de Editorial Juventud

Modera: Reina Duarte, Presidenta de la OEPLI



El acto tendrá lugar en el marco del Liber, el día 12 de octubre, a las 13:00h,
Recinto Gran Vía de Fira de Barcelona



La mesa redonda fue un rotundo éxito y contó con la participación de libreros, escritores, bibliotecarios, editores, especialistas, gente joven de la universidad...



El debate se centró en cuatro temas y cada integrante aportó su experiencia y punto de:

A) EL TERRITORIO. ¿Cuál es el ámbito territorial al que podemos exportar nuestra literatura infantil y juvenil? Hablando en términos de mercado, se pueden priorizar una territorios?

B) LAS HERRAMIENTAS. Cómo se lleva LIJ o qué herramientas empresariales son necesarias para salir del propio territorio? En qué canales? Como puede actuar una pequeña editorial, un promedio editorial, o una gran editorial ?, si hay diferencias.

C) LA PROMOCIÓN. ¿Qué medios de promoción son necesarios para hacerse ver: argumentarios, catálogos, webs, revistas, prensa ...?

D) LA CREACIÓN. ¿De qué tipo de obras o de literatura dispone la universalidad para traspasar fronteras y llegar a otros lectores? Si es que existe alguna diferencia ... Lo propio o local puede ser universal?

AARHUS 39

Hay Festival es un festival literario y de arte para promover a los autores de libros infantiles y juveniles en Europa.

El concepto de Aarhus 39, Capital Europea de la Cultura, tendrá lugar en octubre de 2017 se basa en tres campañas de festivales similares con la que se ha trabajado en las Ciudades Mundiales de la Literatura de la UNESCO en Bogotá, Beirut y Port Harcourt.

Para celebrar Aarhus Capital of Culture en 2017 se nombró a un grupo de tres escritores (KIM FUPZ AAKESON , ANA CRISTINA HERREROS, Y MATT HAIG) para seleccionar a 39 de sus compañeros menores de 40 años de toda Europa.

Los 39 escritores elegidos serán invitados a pasar cinco días en Aarhus visitando las escuelas y participando en actividades y talleres.

En total se han recibido 400 nominaciones de 44 países y la lista de los 29 autores seleccionados se anunciará en Marzo en la Feria del Libro de Londres 2017.

La OEPLI a través de sus secciones ha propuesta una serie de escritores e ilustradores que se detallan a continuación.

WRITERS:

- (1989) Arturo Padilla.- <https://arturopadilladejuan.wordpress.com/> y <https://www.facebook.com/Arturo-Padilla-de-Juan-274274965945418/>
- (1998) Hypatia Pétriz.- <http://www.ccma.cat/tv3/alicante/info-k/parlem-amb-hypatia-petritz/video/4547572/> y <https://www.facebook.com/hypatiapetritzoficial>
- (2000) Aina Li.- <http://historiestrobades.blogspot.com.es/> y <http://www.nuvol.com/noticies/aina-li-els-ulls-parlen-mes-que-les-paraules/>
- (1979) Laia Longan.- <http://www.animallibres.cat/noticia/items/en-lluc-i-en-fred-desucre-a-lilla-invisible-candidat-al-premi-atrapallibres.html>
- (1977) Laura Gallego García.- www.lauragallego.com
- (1976) David Fernández Sifres.- www.davidfernandezsifres.com
- (1976) Diego Arboleda.- www.anayainfantilyjuvenil.es/ficha-autor
- (1976) Roberto Aliaga.- www.-roberto-aliaga.blogspot.com
- (1979) Ana Campoy.- www.anacampoy.es
- (1978) Vanesa Pérez Sauquillo.- www.vanesaperezsauquillo.com
- (1987) Javier Ruescas.- www.javierruescas.com
- (1978) Sofía Rhei.- www.sofiarhei.tumblr.com
- (1984) Patricia García Rojo.- <https://patriciagarciarajo.wordpress.com>
- (1981) Pedro Mañas.- www.pedromanas.com
- (1994) Alba Quintas.- www.goodreads.com/author/show/6552864.Alba_Quintas
- (1986) Carlota Echevarría.- www.lagaleraeditorial.com/es/echevarria-alemany-carlota
- (1978) Leire Bilbao.- <http://www.galtzagorri.eus/castellano/escritores/leire-bilbao-barruetabena/bibliografia>
- (1984) Uxue Alberdi.- <http://www.idazleak.eus/euskara/idazleak/uxue-alberdi-estibaritz?h=A>
- (1990) Alaine Agirre.- <http://www.idazleak.eus/euskara/idazleak/alaine-agirre-garmendia>
- (1977) Yolanda Castaño.- yolandacastano@hotmail.com
<http://www.yolandacastano.com/comezo.htm>
- (1978) María Canosa Blanco.- mariacanosa@yahoo.es <https://www.facebook.com/mariacanosa>
- (1977) Fernando Cimadevila.- <http://www.yolandacastano.com/comezo.htm>
<http://www.fernandocimadevila.com/p/biografia.html>
- (1981) Iria Collazo .- iriacollazo@hotmail.com
http://www.editorialgalaxia.es/autores/autor.php?id_autor=1036
- (1979) Leticia Costas.- leticiacostas@hotmail.com y <http://www.criaturas.gal/>
- (1977) Érica Esmorís.- ericaesmoris@gmail.com y <http://www.ericaesmoris.com/>
- (1977) Anxo Fariña.- anxo@migranha.com y <http://www.anxofarina.com/gl/>
- (1981) Sabela González Panizo.- sabelagpanizo@gmail.com
https://www.facebook.com/belukagramatica?hc_location=ufi
- (1987) Andrea Maceiras.- andreamaceiras@hotmail.com
<https://www.facebook.com/andrea.maceiras.7?ref=ts&fref=ts>
- (1979) Dores Tembrás.- dores@tembras.org y <http://www.dorestembras.com/bio.html>

ILLUSTRATORS

- (1982) Marta Altés <http://www.martaltes.com/About>
(1982) Zuzanna Celej <http://zuzannacelej.blogspot.com.es/>
(1990) Albert Arrayás <http://www.albertarrayas.com/>
(1978) Armand <https://www.facebook.com/Armand-Illustration-1646466822277721/>
(1993) Julio Aliau <http://piscinaunpetitocea.org/autor/julio-aliau/> y <https://www.facebook.com/julioaliauillustrador/>
(1976) Leticia Ruifernández.- www.leticia.ruifernandez.es
(1985) Miguel Cerro.- www.miguelcerrocreacion.com
(1981) Daniel Montero Galán.- www.danielmonterogalan.com
(1983) Lucia Serrano.- www.kukadellumm.blogspot.com
(1985) Mar Blanco.- www.marblanco.com
(1980) Adolfo Serra.- www.adolfoserra.blogspot.com/
(1984) Ester García.- www.3ster.blogspot.com
(1983) Maite Gurrutxaga.- www.maitegurrutxaga.com
(1980) Eider Eibar.- <http://www.galtzagorri.eus/castellano/ilustradores/eider-eibar-zugazabeitia>
(1980) Iaria Okina.- <http://www.iraiaokina.com/>
(1980) Ainara Azpiazu "Axi".- <http://www.galtzagorri.eus/castellano/ilustradores/ainara-azpiazu-aduriz>
Leire Salaberría.- <http://leiresalaberria.prosite.com/>
(1984) Amaia Arrazola.- <http://www.amaiaarrazola.com/>
(1984) Maite Caballero.- http://www.domestika.org/portfolios/maite_caballero_arrieta
(1977) Anxo Fariña.- <http://www.anxofarina.com/>
(1983) Dani Padrón.- daniipadron@gmail.com y <http://daniipadron.blogspot.com.es/>

CENTRO DE IBBY DE LIBROS PARA NIÑOS CON DISCAPACIDADES

El Centro IBBY de Documentación para Niños con Dificultades Especiales fue creado en 1985 Y ofrece servicios de información, consulta y documentación a organizaciones, investigadores, docentes, estudiantes, bibliotecarios, editores, autores, ilustradores, etc., que trabajan con niños y jóvenes con necesidades especiales.

Gracias a sus proyectos internacionales, que cuentan con el apoyo de la UNESCO, de varias editoriales y de los miembros del IBBY, el Centro posee un gran fondo de libros

infantiles y juveniles y también para adultos con dificultades de lenguaje y de lectura. Los libros se exponen en congresos, ferias del libro y otros eventos.

Los libros propuestos por las secciones de OEPLI fueron:

Castellano:

1.- Rubio, Antonio. *Limón* . Kalandraka, 2016.

Libro de páginas de cartón para favorecer la psicomotricidad fina con texto muy sencillo presentado en mayúsculas y ilustraciones repetitivas y muy fáciles de identificar.
+ 0 años.

2. - Quezadas, Juan Carlos. *Desde los ojos de Lucas*. A buen paso, 2015.

Lucas sabe que la palabra es la fuerza que da forma al universo y cada noche se dedica a forjar historias para que los marineros de un barco que se encuentra siempre al otro lado del mundo mantengan la esperanza.

Lucas ha visto todos los partidos de fútbol, absolutamente todos, y en medio del mar se encarga de recrear para aquellos hombres solitarios los vaivenes y los sueños y las alegrías que esos juegos han desatado.

+ 8 años. CEGUERA

3. - Gutiérrez, Pilar. *Mil orejas*. Libros del Zorro Rojo, 2016.

La protagonista de este cuento narra en primera persona cómo siente el sonido a través del tacto, la vista, el olfato... y como es su relación con los demás. Dice que ha perdido el oído pero que no es sorda, tiene mil orejas repartidas por todo el cuerpo y con ellas puede oír todo lo que ocurre a su alrededor.
SORDERA

+ 8 años

4.- Luna, Clara. *El soldadito de plomo*. La topera, 2016.

Cuento basado en el clásico de Andersen, que narra mediante imágenes sin texto, la aventura de un soldadito de plomo que regala un padre a su hijo y al dejarlo en la ventana cae a un río y es devorado por un pez. Se presenta en viñetas y utiliza flechas como refuerzo de las acciones.

+ 3 años

Catalán:

5.- CAPDEVILA, Carles. *Els Arrugats, quina troballa més dolça*. La Galera, 2015

Lluís es un chico sordo que gana un concurso con un dulce: Els Arrugats (Los Arrugados). Los barquillos siempre le salen arrugados pero dulces, deliciosos y crujientes. Así nacieron Els Arrugats del obrador El Rosal, uno de los recursos de la Associació Alba para mejorar la vida de las personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental.

+ de 6 años SORDERA Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL

6.- BOSCH, Lolita. *El nen que volia matar*. La Galera, 2014.

Max se siente diferente y sabe que no encaja en ninguna parte. Tiene un trastorno psiquiátrico que hace que viva situaciones anómalas. A través de su mirada a entrar en su mundo, incomprendido y duro. Premio Guillem Cifre de Colonya 2013.
+ de 12 años CONDICIONES PSÍQUICAS.

7.- PAVÓN, Mar. *Inseparables*. Tramuntana,

Historia, narrada en primera persona, de un zapato que habla de ella y de su inseparable compañera. Pero una vida tan idílica debía tener un final y como se pueden imaginar llega el día en que uno de los zapatos se rompe y, ¡claro!, lanzan el par a la basura
+ de 6 años. CONDICIONES FÍSICAS.

Gallego:

8.- ABAD VARELA, José Antonio. *As catro estacións*. Kalandraka 2012

La naturaleza a través de las estaciones, la flora, la fauna y la presencia humana ... Estos temas son narrados a través de un hermoso texto literario, acompañado por la música de violín de Sarah Chang (con la Cámara Orpheus Orchesstra) nos hacen sentir y vibrar, mientras que deja a los niños visualizar esta obra maestra musical de vivaldi.

En un texto en el que prima sobre todo la descripción de escenas y el protagonismo del mundo natural.
+ 7 años

9.- CALVEIRO, Marcos. *As palabras poden matar*. Xerais, 2015

En la colonia Seavia, situado en una de las colinas de la ciudad de Santa Clara, mueren más de treinta hombres, mujeres y niños, víctimas de la violencia. Todos los habitantes son sordos, mudos y ciegos, porque saben que las palabras pueden matar. Todos, excepto el Chibo y sus subordinados, que hacen lo que quieren por el barrio, actuando como los líderes de todos los que sobreviven allí. Con la aparición del Silencio, un hombre que sólo habla con las manos y la cara, nadie sabe que su presencia va a cambiar la vida de un barrio sin sueños, en el que nadie cree en los milagros.

+ 12 años. INJUSTICIA SOCIAL, MUTISMO

10.- GÓMEZ XURXO, Silvestre. *De cristal*. Xerais, 2015

Cinco historias breves sobre la fragilidad humana, sobre la vulnerabilidad de todas las personas. Cinco historias donde el mal pone a las personas a prueba en sus recursos pacíficos para resistir y conquistar la violencia y la intolerancia.

+ 12 años. INJUSTICIA SOCIAL, IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, RESPETABILIDAD

Euskera:

11.- RAMSTEIN, Anne-Margot. *Aurretik ondoren*. Tarttalo, 2014

Todo en la vida está cambiando constantemente ... Esta frase resume el trabajo sobre este libro: qué causa los cambios en el tiempo., un viaje poético, preguntas sobre la vida y el tiempo, con diferentes pensamientos y sentimientos. Los lectores de todas las edades estarán fascinados por el arte del álbum sin texto.

+ 4 años. LIBRO ILUSTRADO CON PERSONAJES CON DISCAPACIDAD

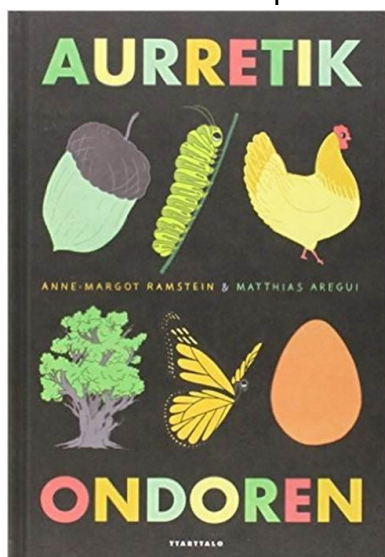
12.- GALLARDO, Miguel. Mariak 20 urte bete ditu. Astieberri Ediciones, 2015

Siete años y medio después de la publicación de *María y yo*, Miguel Gallardo vuelve a mostrarnos la mirada de su hija, ya veinteañera, y su relación con el mundo.

Éste es un diario de las cosas que hacen y que les pasan durante ese mes y medio de verano que están juntos: María tiene TEA (trastorno del espectro autista) y han pasado 8 años desde que el autor escribió y dibujó *María y yo*. María ha crecido y mucho, algunas cosas han cambiado, pero otras permanecen iguales.

De los 12 libros propuestos se han seleccionado dos:

- Aurretik Ondoren. (Ed. Tartallo, 2014)
- El soldadito de plomo. (Ed. La Topera, 2016)



La selección de 2017 se hará pública en el marco de la Feria de Libro de Bolonia donde también se expondrán los libros seleccionados y se organizará una conferencia. El catálogo estará disponible online a partir de esa fecha en

www.torontopubliclibrary.ca/ibby