

PREMIOS LAZARILLO 2013

Este prestigioso galardón, el más antiguo en la literatura infantil y juvenil, fue convocado por el extinguido Instituto Nacional del Libro Español en el año 1958 con el fin de estimular la creación de buenos libros para niños y jóvenes. Desde el año 1986 es la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI) la encargada de convocarlos anualmente, con el patrocinio del Ministerio Cultura, en sus dos modalidades: "Álbum Ilustrado" y "Creación literaria". La dotación de cada uno de los premios en 2013 es de 3.000 euros.

♦ PREMIO "LAZARILLO 2013" DE CREACIÓN LITERARIA

Se falló el 12 de diciembre en Madrid. El Jurado estuvo presidido por D^a Sara Moreno Valcárcel, copresidenta de OEPLI, e integrado por D. Imano Mercero, D^a Arantxa Bea, D. Francisco Castro y D^a Esther Madroñero, designados por las diferentes secciones de la OEPLI. Actuó como Secretaria, sin voz ni voto, D^a Ana Cendán, Secretaria Técnica de la OEPLI.

Se presentaron al premio un total de 49 obras, de las cuales 29 son de narrativa, 17 de poesía y 3 de teatro. De todas ellas 37 están escritas en castellano, 5 en catalán 4 en gallego y 1 en euskera. El ganador del premio ha sido MANEL BALLART PIQUÉ, con la obra titulada **Cada gra de raïm**.

MANEL BALLART PIQUÉ (Tarragona, 1953), es Licenciado en Filología Catalana y es Profesor de Lengua y Literatura. Tiene publicados 3 libros: *Un músic al jardí* (Columna, 2001) con el obtuvo el Premio Pere Calders de Literatura Catalana; *Manies a contrallum* (Pagès Editors, 2003) que ganó el Premio de Prosa Les Talúries, 2003 y *Un riu d'espigues* (Bromera, 2005), Premio de Novel·la Històrica Juvenil Far de Cullera

CADA GRA DE RAÏM

Diseñado a partir de doce narraciones, el libro constituye, de algún modo, un sencillo puzzle en el cual cada uno de los meses del año son piezas de un escenario donde se desarrollan los doce episodios que protagonizan unos jóvenes estudiantes de Secundaria de un instituto de provincias.

La amistad, las peripecias de la vida escolar, el amor incipiente, los conflictos familiares, son los temas que, a modo de hilo conductor, van entretejiendo unos relatos autónomos, pero que acaban por relacionarse entre sí, complementándose, a lo largo del marco temporal de las narraciones.

Cada gra de raïm (Cada una de las doce uvas), es una obra realista con chispazos de fantasía, que siempre permanecen en la frontera entre lo explicable y lo imaginado. Con una estructura original destaca el lenguaje limpio y el tono irónico y tierno a la vez.

♦ PREMIO "LAZARILLO 2013" ÁLBUM ILUSTRADO

Se falló el día 12 de diciembre. El Jurado estuvo presidido por D^a Sara Moreno Valcárcel, copresidenta de OEPLI, e integrado por D. Antonio Seijas, D. Bernat Cormand, D^a Leire Urbeltz y D^a Sally Cutting. Actuó como secretaria del mismo D^a Ana Cendán, Secretaria Técnica de la OEPLI.

Para la edición de 2013 se han recibido 26 proyectos y los ganadores son **PABLO ALBO E IRATXE LÓPEZ DE MUNÁIN**, con la obra titulada ***La mujer más alta del mundo***

PABLO ALBO (Alicante, 1971), es escritor y desde 1994 se dedica a la narración oral. En 2002 se decide a escribir las historias que cuenta de viva voz. Desde entonces hasta ahora ha publicado más de una treintena de libros infantiles y un par de libros juveniles. Ha recibido por ello diversos premios. Ha centrado su trabajo en el cuento y concretamente en el álbum ilustrado. En 2008 ganó el Premio Lazarillo en la modalidad de creación literaria con la obra *Diógenes*, editada en Kalandraka.

www.pabloalbo.com

IRATXE LÓPEZ DE MUNÁIN (Pamplona 1985), estudió Bellas Artes en la Facultad de Barcelona. Se interesa por la ilustración, profesión que aúna sus dos grandes pasiones; la literatura (especialmente los cuentos y relatos breves) y el dibujo. Actualmente compagina su trabajo de ilustradora con la docencia en centros y realizando talleres. Ha trabajado para diversas editoriales españolas y extranjeras y su trabajo ha sido premiado y seleccionado en diferentes certámenes de ilustración.

LA MUJER MÁS ALTA DEL MUNDO



En **La mujer más alta del mundo** el formato del libro juega un papel importante ya que es un libro en vertical para crear un juego de "arriba y abajo" al pasar las páginas. La protagonista cada vez va ocupando más espacio a medida que va creciendo y van sucediéndole cosas. Es una historia sobre la diferencia y la búsqueda de la identidad individual que sorprende, escena tras escena, por el dinamismo de las composiciones y el tratamiento contrastado del color.

Con una técnica fresca, en el dibujo demuestra un gran dominio de dinámicos cambios de plano, coherencia en la gama de color, variación de puntos de vista, así como el uso del espacio en blanco como recurso narrativo.