



CONSELL
CATALÀ DEL
LLIBRE INFANTIL
I JUVENIL

CONSEJO
GENERAL
DEL LIBRO



galix
asociación
galega
do libro
infantil e xuvenil



Desde la OEPLI- IBBY España (Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil) y sus cuatro secciones queremos MANIFESTAR NUESTRA PREOCUPACIÓN ante la creciente tendencia a la corrección política en la literatura infantil y juvenil.

La polémica suscitada por la noticia de la reescritura de las obras de Roald Dahl para adaptarlas a los nuevos lectores ha hecho emerger un problema que no es nuevo. Un problema que no solo afecta a la reedición de clásicos, sino que tiene consecuencias sobre la producción actual, condicionada por la autocensura que muchos creadores, editores, prescriptores y mediadores ejercen habitualmente, con el objetivo de no incomodar, evitar el conflicto o una supuesta ofensa de los lectores actuales.

Estas prácticas de censura ideológica y la autocorrección, que en ocasiones inducen a eliminar o no mostrar y en otros casos a integrar temas tendencia, instrumentalizan la literatura, empobrecen la oferta editorial y van en detrimento del riesgo, la diversidad, la libertad artística y el espíritu crítico.

A menudo, el deseo adulto bienintencionado de proteger la infancia y ofrecerle solo el mundo que aceptamos y queremos para ellos, olvida:

- 1.- Los niños y jóvenes viven contradicciones, injusticias y situaciones complejas que no desaparecen el simple hecho de no ser mostradas
- 2.- Necesitan ubicarse en el contexto de una historia que viene de lejos y saberse herederos de una tradición para poderse confrontar con ella y encontrar sus propias formas de subvertirla. Las obras literarias pueden ser una ventana para la proyección de un futuro diferente, pero no pueden dejar de ser el espejo del presente y del pasado que nos precede.

“Los niños necesitan libros que sean espejos y libros que sean ventanas”.
(Jella Lepman)

Es por ello que nos parece importante REIVINDICAR un compromiso colectivo con una literatura infantil y juvenil:

- Respetuosa con las capacidades que la infancia posee para leer e interpretar las obras y el mundo, desde la complejidad, la ironía, la irreverencia, el simbolismo y la imaginación.
- Sin un vínculo limitador con los factores educativos y pedagógicos que se le atribuyen.
- Comprometida con la libertad creativa.
- Innovadora y artísticamente arriesgada, provocadora de preguntas más que facilitadora de respuestas y generadora de retos.

“Es un insensato el que se empeña en ser escritor. Su única compensación es la libertad absoluta. No tiene quien le mande, salvo su propio espíritu, y eso, estoy seguro, es lo que le tienta”.

(Roal Dahl)

Madrid, 22 de febrero de 2023