

CANDIDATOS ESPAÑOLES AL PREMIO ASTRID LINDGREN 2024

La OEPLI, como Sección Española del IBBY, presenta las candidaturas de Elena Odriozola y Fina Casalderrey al Premio Astrid Lindgren 2024, premio de literatura infantil y juvenil establecido por el Gobierno sueco y se otorga anualmente a uno o varios receptores: escritores, ilustradores, narradores, y/o personas, proyectos u organizaciones que hayan hecho valiosas aportaciones al fomento de la lectura. El objeto del premio es potenciar y aumentar el interés en la literatura infantil y juvenil en el mundo, y fomentar los derechos de los niños. Con una dotación de cinco millones de coronas suecas, es el mayor premio del mundo para la literatura infantil y juvenil, y el segundo premio literario en el ámbito mundial.

Un total de 245 candidatos de 68 países están nominados para el premio 2024, y las nominaciones han sido presentadas por organizaciones de todo el mundo. La lista de candidatos ya es pública en la web www.alma.se/es y el ganador se anunciará durante la Feria de Bolonia.

Fina Casalderrey



Fina Casalderrey (Xeve, Pontevedra, 1951) es una de las escritoras más importantes de la historia de la literatura infantojuvenil gallega. Profesora, diplomada en Lengua y Literatura y miembro de la Real Academia Gallega, la suya es una trayectoria fértil como pocas y repleta de reconocimientos.

Autora de más de medio centenar de títulos. Con *Dúas bágoas por Máquina* (1992) obtuvo el Premio Merlín; con *O misterio dos fillos de Lúa* (1995), el Premio El Barco de Vapor y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil; con *O estanque dos parrulos pobres* (1996), el Premio Edebé de Literatura Infantil; y con *A lagoa das nenas mudas* (2007) el Premio Frei Martín Sarmiento, entre otros. Ha sido nominada al Premio Astrid Lindgren e incluida en las prestigiosas listas White Ravens y Outstanding Books. Además recibió la Medalla Castelao (2003) la distinción Socia de Hora de Gálix (2013) y Premio de la Cultura Gallega (2015)., distinciones que reflejan la excelencia del conjunto de su obra. Asimismo, es candidata al Premio Hans Christian Andersen 2024.

Traducida a más de una docena de idiomas, incluido el braille, ha llevado a cabo una destacada labor en el ámbito del fomento de la lectura y la renovación pedagógica de la enseñanza, además de promover el teatro escolar y la investigación etnográfica en el medio educativo.

En los últimos años el séptimo arte ha ganado su atención y fruto de este interés son los guiones de los cortometrajes *Garuda* (2010), *Dúas letras* (2011) —distinguido en varios festivales— y *Querido Tomás* (2013), por el que obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival Independiente de Braga (Portugal) en 2014. En esta misma línea, ha escrito y dirigido el corto *A última moeda* (2016), historia de intenso lirismo y protagonismo infantil.

Entre sus últimas obras destacan: *Lingua Guapa. Cantos que contan* (2020), *O xenio da Cidade do Sal* (2021) e *A muller xabaril* (2023).

Elena Odriozola



Elena Odriozola es hoy una de las ilustradoras de mayor proyección internacional, a juzgar por su extensa obra y por los premios y reconocimientos recibidos tanto en España como a nivel internacional.

Realizó estudios de Arte y Decoración. En 1989 comenzó a trabajar en una agencia de publicidad dando sus primeros pasos en el mundo de la ilustración y en 1995 publicó su primer título ilustrado, *Agure jakagorria*, de Jesús María Olaizola "Txiliku". En 1997 dejó el ámbito de la publicidad y decidió dedicarse exclusivamente a la ilustración y desde entonces sobrepasa la centena de títulos ilustrados publicados y traducidos a varias lenguas.

Destaca por su capacidad de renovarse siguiendo una línea propia y coherente, y por el potencial narrativo de su obra. Su estilo se caracteriza sobre todo por su interpretación de cada libro, por cómo sus ilustraciones definen la historia que se narra. Lo hace con aparente sencillez, con líneas definidas y pocos colores.

El Ministerio de Cultura le otorgó el segundo premio a la Mejor Ilustración del Libro Infantil y Juvenil por la obra *La princesa que bostezaba a todas horas*. Ganó el Premio Euskadi de Literatura en la modalidad de ilustración (2009, 2013), el Premio Nacional de Ilustración (2015), la Manzana de Oro de la Bienal de Ilustración de Bratislava (2015) con la obra *Frankenstein (Nórdica)* y el Gran Prix de Bratislava en 2021 por *Sentimientos encontrados (Ediciones Modernas El Embudo)*, con el que también consiguió la Mención Concepto Innovador en los Mejores Libros 2020, del Banco del Libro.

Entre sus obras destacan *La princesa y el guisante* (Anaya, 2003), *Aplastamiento de las gotas* (Editorial Laberinto de las Artes, 2008; Nórdica 2016), *Eguberria* (Nerea, 2012), *Sábado* (Taller de Comunicación Gráfica, 2012, UR: *Libro de Lluvia* (Cénlit Ediciones, 2014), *En el bosque* (Libros del Zorro Rojo, 2017), colección *Euskal herrietako ipuinak* (Denonartean, 2017, 2018, 2019, 2020), *Herensuge* (Denonartean, 2022) y *Así me lo contaron, así te lo cuento* (Ediciones Modernas El Embudo, 2022).

